"BASTA", DIJO FETICHE, Y SE FUE

EXTRAÑA PAREJA: DIVORCIADOS, NO SE RECONCILIAN, PERO VERANEAN JUNTOS



Crónica CON RITMO
2ª SECCION
FEBRERO 11 DE 1973

Adolfo Stray, Violeta Montenegro y José Marrone en una picante escena de la revista que ahora representan en Mar del Plata. Apuestas y opiniones dispares sobre esta temporada cuando se la proyectó, no encontraron respuestas adecuadas. (Página 17).

EL BOOM CLAUDIO

El rotundo primer puesto que orgullosamente ostenta en Mar del Plata "De madrugada es más lindo" se debe, por supuesto, a la conjunción de un elenco fuerte (Biral, Brédeston, García Satur, Taibo), el libro y la puesta. Pero indudablemente, es el fenómeno Claudio García Satur (que aparece en una escena con Beatriz Taibo y Marcos Zucker) el motivo fulminante de ese éxito. Ahora, el cine lo tienta para otro seguro suceso: con Susana Giménez comenzó a filmar "La piel del amor" en la "ciudad feliz".

Nélida Lobato es, sin duda, una "vedette" muy importante de los escenarios porteños. Sus atractivos lucen en el género revisteril. Lo que trasciende de su vida es un excitante ingrediente para el público. Hechos recientes —su nuevo estado— así lo comprueban. (Amplias informaciones en págs. 2-3)

CHARLES BRONSON Y SU ODIO A HOLLYWOOD

MAS CONFIDENCIAS DE LA VIDA MARPLATENSE





LA IMAGEN: *Hugo atiende a Fregonese.* IGUAL QUE SIEMPRE: *Con su figura.*

HUGO: DOS PELICULAS

Un gran amor por su trabajo y una insobornable pasión por lo que hace son las dos virtudes esenciales de quien no renuncia a sus ideales: Hugo del Carril y sus proyectos.

La personificación del arte como una manifestación de compromiso puede encuadrarse perfectamente con la imagen de Hugo del Carril. Un actor que rompe con aquel perimido esquema prefabricado de que el actor tiene obligación de dedicarse "exclusivamente" a su función, entendiendo como tal la casi total despreocupación por la realidad que lo circunda.

La cabina de sonido de los laboratorios Alex sirvió de escenario para una amable conversación con Hugo del Carril. La cosa tuvo bastante de monólogo; son muchas las cosas que tiene para decir.

—Me encuentro grabando en estos momentos dos películas que posiblemente tengan fecha de estreno para marzo. Me refiero a "Siempre fuimos compañeros" y "La mala vida". El trabajo de grabación puede ser agotador, pero a mí me avala una experiencia que me hace tomar las cosas con más tranquilidad y paciencia.

—Hugo, ¿hay algún tipo de relación entre los personajes que usted protagoniza en los dos filmes?

—Absolutamente ninguno; en "La mala vida" personifico un "gangster" que maneja una organización de trata de blancas con ramificaciones internacionales, y en "Siempre fuimos compañeros" doy vida a un tío medio anarquista que catequiza a un sobrino un poco díscolo que intenta escapar de las garras de un padre bastante despótico.

• *Las Diferencias*

—¿Qué diferencias sustanciales encuentra usted entre Hugo Fregonese y Fernando Siro, directores de los dos filmes que acaba de terminar?

—Cada uno tiene una metodología de trabajo diferente, pero los dos son profundos conocedores del tema. Tienen un gran respeto por el actor, lo guían, lo alientan y lo reconfortan cuando la cosa no sale. Particularmente me siento muy cómodo con los dos y creo que mi trabajo con ellos fue muy fructífero.

—Siendo los personajes que encarna completamente diferentes, ¿cree que eso le permite un libre juego interpretativo?

—La diferencia de roles me permite en última instancia un desdoblamiento que es positivo en la medida en que puedo mostrar dos facetas en el arte de interpretar. Un actor tiene que estar preparado para personificar cualquier tipo de papel. En caso contrario caería en un pernicioso encasillamiento.

—¿Proyectos inmediatos?

—Después de estas dos películas continuar en Canal 11 en el "Tango del millón" donde fui contratado para la nueva temporada. Nuevos proyectos cinematográficos es posible que se cristalicen a mitad de año pero nada quiero aventurar aún. Desistí de realizar giras por el interior del país, ya que creo necesario tomarme un reparador descanso luego de esta tournée fílmica que me exigió bastante.

—Hugo; lo sabemos un hombre comprometido políticamente y perfectamente al tanto de los problemas del país, ¿qué opinión le merece como argentino el próximo desenlace en las urnas el 11 de marzo?, y además, ¿qué experiencia a nivel humano extrajo usted del viaje junto a Perón en el "charter" el 17 de noviembre del año pasado?

—Empezaré contestando la segunda pregunta. Todos aquellos que tuvimos oportunidad de estar junto a Perón en su viaje de regreso a la Argentina no hicimos más que testimoniar, de ésa forma, todo nuestro agradecimiento hacia lo que él ha hecho por todos los argentinos durante tantos años. Nosotros que en cada actividad representábamos un poco a todas las fuerzas vivas del pueblo, a través del arte, el deporte y las fuerzas políticas que responden al pueblo, creímos una cita de honor estar junto a Perón y a su gente. El desenlace político está bastante controvertido; todavía no se puede saber a ciencia cierta cómo se va a desencadenar el proceso. Lo que sí sostengo es una inclaudicable fe en mi pueblo, que a esta altura está consciente de todos los problemas que lo aquejan y tiene la suficiente madurez como para saber quién puede ser el destinatario de sus ilusiones y esperanzas.

—¿Sigue en pie el proyecto de filmar la vida de Eva Perón?

—El proyecto sigue en pie, solo nos falta el consentimiento del General. Una vez acordado, el trabajo puede comenzar en cualquier momento.

• *Condicionada*

—¿Por qué no filma más? Acaso se lo impide el temor a la censura?

—Que la censura existe en nuestro país eso nadie puede negarlo. En la medida en que existan problemas de tipo político-ideológico..., mi trabajo siempre está condicionado por las circunstancias. En consecuencia, creo oportuno no filmar en este momento, sin descartar definitivamente la posibilidad de hacerlo en un futuro no muy lejano.

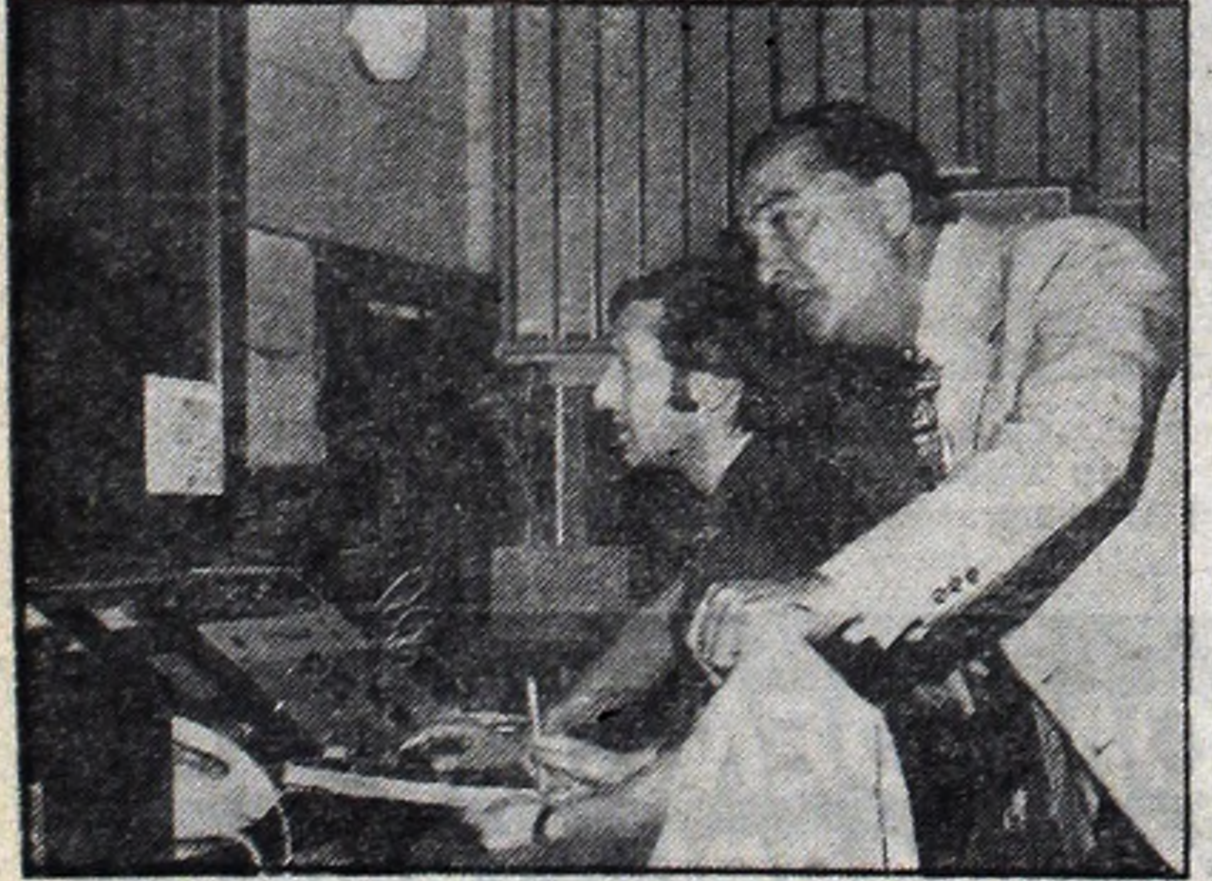
—¿Recuerda usted la cantidad de películas que filmó en toda su carrera?

—Aquí me flaquea un poco la memoria. En realidad la cifra es bastante importante. Sí, recuerdo perfectamente las que dirigí: fueron 13, mi número preferido.

—¿Algunos títulos?

—Cómo no: "Las aguas bajan turbias" (premiada en Rusia y en Italia), "El negro que tenía el alma blanca", "La sentencia", "Esta tierra mía", "Más allá del olvido", "La Quintrala" y otros que me han dado muchísimas satisfacciones.

Alguien que indudablemente sobrepasa los límites estrechos de la promoción y la publicidad, alguien que se hizo valer siempre por su calidad para encarar cualquier tipo de empresa por difícil que ésta fuese, Hugo del Carril es, sin lugar a dudas, alguien que trasciende porque tiene talento, algo bastante difícil de encontrar en estos tiempos.



SONIDO: *Del Carril se escucha. ¿Se tendrá que regrabar?*

Nélida y

La vedette, símbolo de belleza y frivolidad fue



NELIDA LOBATO. No quiso atender los requerimientos periodísticos: "No está".

Ahora, pasado el momento de la —para algunos— "bomba periodística" que significó descubrir la relación formal de Nélida Lobato con Víctor Laplace, es bueno hacer algunas reflexiones y ubicarse otra vez frente a esta figura femenina de evidente popularidad y de personalidad bien definida, aunque en sus nuevas tareas esta personalidad se desdibuje y modifique.

Cuando decimos que fue una "bomba periodística" para algunos, decimos bien, pues ya en octubre de 1971 en la revista "Así" de esta misma editorial (ver recortes), dábamos la noticia e inclusive detalles sobre esta relación.

Claro que muchas cosas podían producir confusión en algunas personas no tan bien informadas... Por ejemplo, unas declaraciones de Víctor Laplace, publicadas en la revista "Antena" (diciembre de 1971, número 2095, páginas 20, 21 y 22), donde en un reportaje decía: **"No quiero hablar de mi vida sentimental, porque ya todos la conocen. Tengo una mujer y un hijo... Eso es todo"** —y agregaba— **"Yo les diría, aquí estoy, ya me vieron, tengo una familia, una casa, un coche, vivo bastante bien, no tengo muchos problemas...", etcétera.**

En una palabra, un hombre feliz con su pareja y su hijo. Naturalmente, resultaba un poco difícil conciliar ambas notas, con una diferencia de tan pocos días entre una y otra. Pero lo cierto es que las cosas sucedieron como lo anticipara "Así" y, por otra parte, también lo habíamos comentado en ediciones de nuestro diario.

Pero volvamos a Nélida Lobato. Es ella lo que interesa para esta emergencia, y lo



EL ROMANCE DEL GALAN Y LA VEDETTE

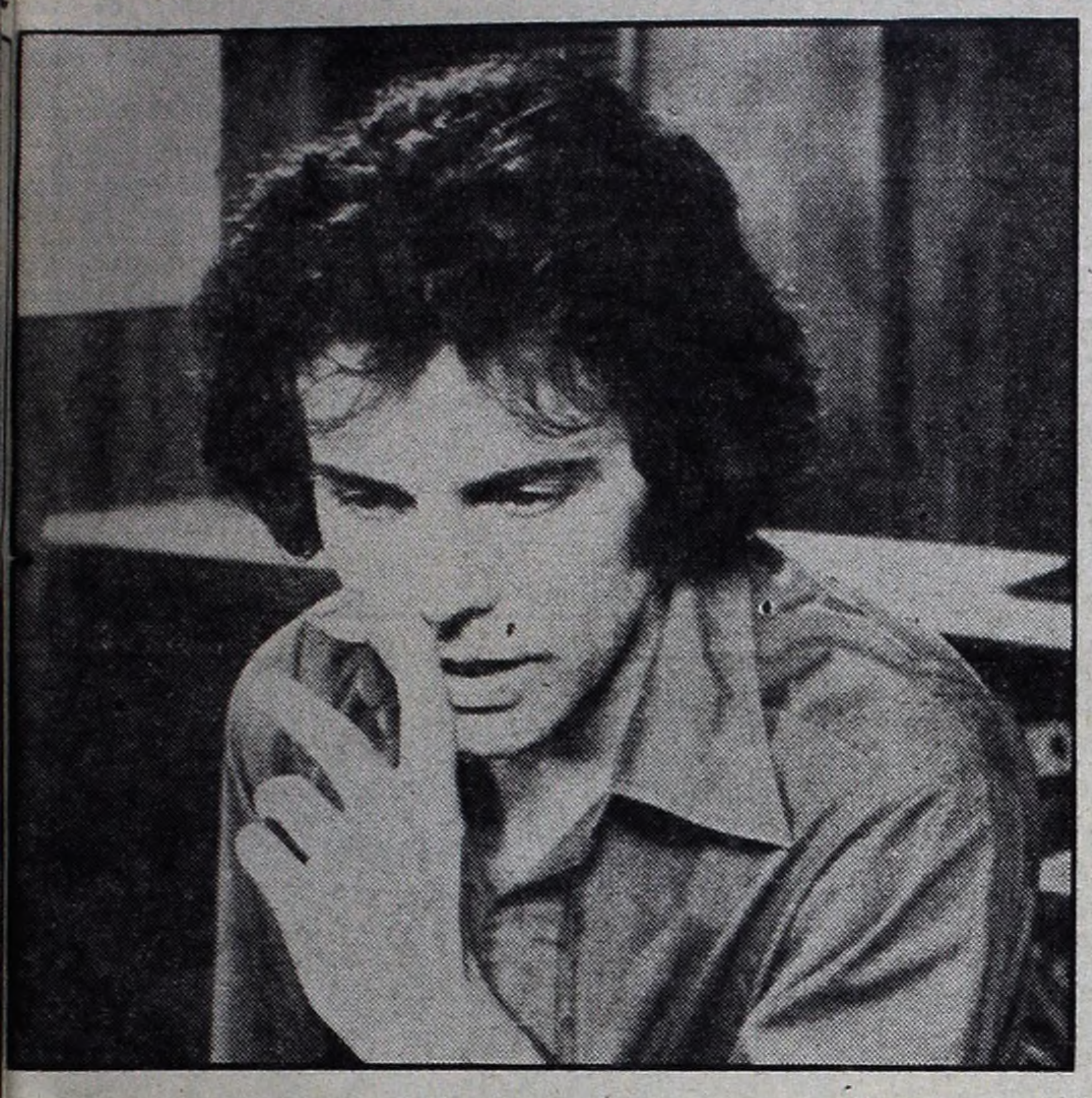
1971. Octubre, en "ASI".



LA ESTRELLA: No ocultó su vida privada, salvo ahora.

...un Gran Interrogante

...ubicada, últimamente, en un nuevo marco y con el trasfondo de un discutido y fulminante romance.

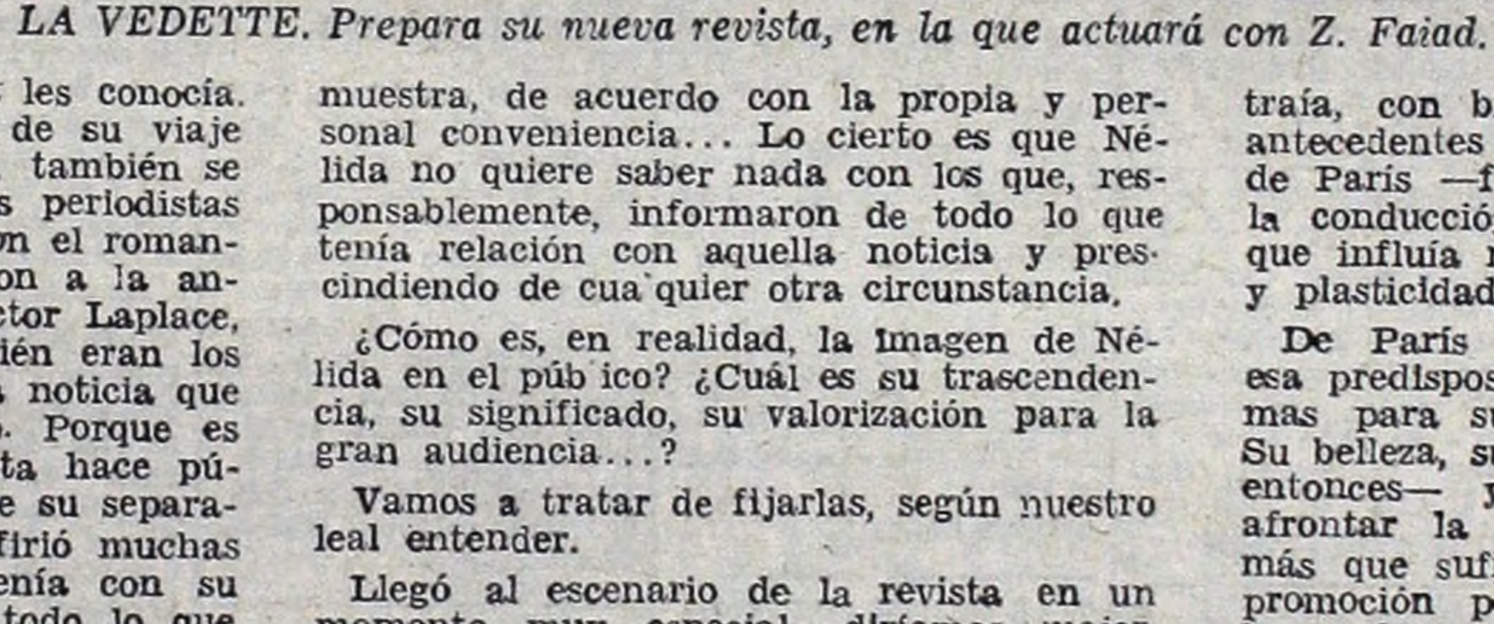


VICTOR. Permanece callado, luego de sus declaraciones afirmativas...

VICTOR LAPLACE
LAS CONFESIONES DE UN GALAN ULTIMO MODELO

VICTOR LAPLACE, SIN DUDA EL ASTRO JOVEN NUMERO UNO DEL ESCENARIO PORTEÑO, HABLA DE SI MISMO EN UNA ENTREVISTA CON UN REDACTOR DE "ASI". CUENTA SU VIDA EN TANDIL, DONDE NACIO, SUS PRIMEROS PASOS EN EL TEATRO, SUS ESTUDIOS TECNICOS, SUS PADRES, SU HIJO DAMIAN. ENTRE OTRAS COSAS LAPLACE TENDRIA EL MERITO DE HABER ENAMORADO A NELIDA LOBATO.

TITULAR. De la nota que anticipó la primicia sobre el romance del año.



LA VEDETTE. Prepara su nueva revista, en la que actuará con Z. Faiad.

¡REVISTAS, SI: EL CINE, NO!

Indiscutida triunfadora en el género revisteril, Nélida Lobato no tuvo igual suerte en el cine argentino. Antes de su viaje a Europa (el primero), cuando integraba la pareja de bailes con Eber Lobato, el dúo había participado en números musicales de algunos filmes menores, como por ejemplo, "Venga a bailar el rock", un engendro realizado por Carlos Stevani en 1957, o en "Mientras haya un circo", de Carlos Borcosque. Pero en el os no era la gran estrella que luego sería, sino, simplemente, la parte femenina de una pareja de baile. Cuando se produjo el "boom" que la elevó al pináculo de la fama, el productor Salvador Salías (el más popular de los representantes artísticos) la contrató para animar juntos a Darío Vittori una versión de la famosa pieza de Enrique Santos Discépolo "Blum"; la dirigió Julio Porter, y los resultados fueron muy menores a los esperados.

El filme no tuvo la repercusión deseada, y el fracaso, en gran medida, se debió a la inexplicable e'ección del libro, que si bien había sido éxito en teatro, estaba algo "pasado" para el espectador de hoy.

Nélida Lobato no filmó nada más hasta su participación en el cuadro final de "Argentinísima", la cabagata musical de Aya'a y Olivera, que tuvo gran repercusión, pero por el conjunto de figuras famosas que intervenían en la misma. Esas fueron sus experiencias cinematográficas.

otro, en verdad, es el complemento de la nota.

En estos días tratamos, vanamente, de ponernos en contacto con la "vedette"...

Resultaron estériles los llamados telefónicos... O se nos respondía **"La señora no está..."** o, simplemente, el fono no contestaba... Así, pues, era evidente que en esto había una franca oposición a nuestro propósito de realizar la nota...

También otros periodistas intentaron en estos días entrevistarse con ella... Fue en vano, según referencias que teníamos. Alguna noticia perdida, nos informó que habían visto a la pareja en un restaurante, en horas de la noche... Y que llamaba la atención el silencio o el austero, casi módico diálogo sostenido entre ellos... Inclusive, de que mientras Nélida comía, Víctor leía displicentemente un libro... La mayor o menor veracidad que podía darse a la noticia, corría por cuenta de quien la leyera y conociera el ambiente y a los protagonistas de la misma.

De todas maneras, resu'tó como decimos imposible entrevistarse con ella, que de manera indirecta, como se ve, eludió o imposibilitó la entrevista.

Pero no para ahí, al parecer, su improvisada adversión por el periodismo. A raíz de una reciente visita a Punta del Este, desde donde transmitiera su programa gastronómico, tuvo —según comenta un órgano de prensa uruguayo—, habría tenido reiteradas actitudes de descortesía hacia los colegas del país hermano. Y éstos, reaccionando contra postergaciones, negativas o reticencias para entrevistas que intentaron efectuar, reaccionaron con bastante dureza, haciendo juicios bastantes acres sobre su personalidad y "modos", que inclusive fueron reproducidos por algún periódico argentino.

Es evidente que Nélida está disconforme o disgustada con buena parte del periodismo... Tuvo calificativos acres e injustos cuando se premió a Ginamaría Hidalgo como la mejor actuación de 1971 en "shows" televisivos, por considerar que la distinción la merecía ella... Los que en oportunidad anterior le habían dado el premio, al otorgárselo a otra perdían las calidades y autoridad que antes les conocía. En recientes reportajes, luego de su viaje a Europa con la nueva pareja, también se expresó duramente sobre otros periodistas que al dar la noticia, historiaron el romance y, naturalmente, se refirieron a la anterior mujer y al hijo de Víctor Laplace, que —después de todo— también eran los ingredientes informativos de la noticia que llamó la atención del público. Porque es evidente que, cuando un artista hace pública su vida (Nélida notició de su separación anterior con Eber, se refirió muchas veces a la relación que mantenía con su ex, etc.), no puede evitar que todo lo que a esa vida se refiera, o trascienda de igual manera... O hacer unas parcelas para la publicidad y otras para la intimidad; es decir, fraccionar lo que trasciende y se muestra, de acuerdo con la propia y personal conveniencia... Lo cierto es que Nélida no quiere saber nada con los que, responsablemente, informaron de todo lo que tenía relación con aquella noticia y prescindiendo de cua'quier otra circunstancia.

¿Cómo es, en realidad, la imagen de Nélida en el púb'ico? ¿Cuál es su trascendencia, su significado, su valorización para la gran audiencia...?

Vamos a tratar de fijarlas, según nuestro leal entender.

Llegó al escenario de la revista en un momento muy especial, diríamos mejor, propicio. Reinaba en los escenarios revisteriles Nélida Roca. Zulma Faiad, otra estrella que avanzaba a pasos cada vez más firmes, se encontraba en México. La Lobato traía, con bien dosificada publicidad, sus antecedentes de haber actuado en el Lido de París —famoso reducto del género— y la conducción de Eber Lobato, coreógrafo que influía notoriamente en su lucimiento y plasticidad escénicas.

De París trajo, en sus presentaciones, esa predisposición tan europea de las plumas para sus atuendos y semi-desnudos. Su belleza, su humildad —al menos en ese entonces— y el marco apropiado para afrontar la competencia, fueron motivos más que suficientes para que una amplia promoción periodística la ubicara en un lugar de preferencia... Y en verdad, en la revista vibraba su personalidad, ése era el marco apropiado, todo se conjugaba para que se le dieran los elementos mejores para su gran éxito.

Hace algunos años los argentinos que residían en París eran identificados como "los compatriotas de Nélida Lobato". Tal era el suceso que ella tenía cuando era la número uno del famoso conjunto Lido de la Ciudad Luz. El halo de esa fama auténtica fue el pie para la promoción publicitaria de ella aquí en Buenos Aires.

Y desde entonces para el público fue la "vedette", la que triunfa con su sugestión y su belleza en los escenarios entre luces, lentejuelas, coreografía, y el clima "sexy" y pícaro del escenario revisteril. Es además, para muchos, la mujer deseada y libre...

Hasta aquí la Nélida del triunfo, de la atracción, del suceso... Ahora oficia, ante las cámaras, de "dueña de casa", de anfitriona con convidados a veces muy talentosos y su imagen no tiene relación con lo que acabamos de relatar. Y, naturalmente, en esta imagen tan distante de la suya, que además exije ciertas dotes y "modos" que ella no posee, las cosas cambian ¡y mucho! Además, para algún sector ya no es la mujer libre, la "mujer posibilidad" o la "mujer ilusión", sino la mujer en pareja con alguien que torció el rumbo de su vida anterior para unirse con ella... ¿Se resentirá su popu'aridad? ¿Perderá admiradores? ¿Cómo será, ahora, la imagen de Nélida en el mundo frívolo, cambiante y luminoso de la revista porteña? He aquí el gran interrogante.

ENIGMATICO. Misterio rodea sus horas.



GRAN ACTIVIDAD. Le aguarda este año.

BIOGRAFIA en 20 preguntas

CRISTINA ALBERO

—¿De qué signo sos?

—De Géminis.

—¿En qué día naciste?

—El 23 de mayo.

—¿Dónde?

—En Capital Federal, en el barrio de Flores.

—¿Cuál es el mejor recuerdo de tu infancia?

—Bueno, si me pusiera a contarlos todos no terminaría jamás. Pero hay algo que me quedó muy grabado de aquella época de mi vida por que me divertía muchísimo: cuando jugaba a los cowboys con mi hermano.

—¿Qué ambicionabas ser por ese entonces?

—Abogada.

—¿Qué estudios cursaste?

—Ninguno que tuviera relación con lo que aspiraba a ser cuando era chica... Cursé estudios secundarios hasta recibirme de perito mercantil, estudié música, canto, baile y máquina de contabilidad.

—¿Recordás a algún compañero de escuela que luego se haya destacado por algo?

—No. No obstante no es difícil que haya alguno, solo que puede ser destacado en otro campo y, entonces, yo no lo sepa.

—¿Cómo te incorporaste al mundo artístico?, ¿qué recordás de tu debut?

—Ingresé al mundo artístico por medio del programa televisivo "Escala musical", en el año 1967. Recuerdo que cantaba en inglés con un único nombre: "Cristina".

—De todo lo que hiciste en tu profesión, ¿qué es lo que más te gustó?

—Absolutamente todo porque en todo lo que hice puse el mismo amor y la misma dedicación. Por eso no puedo hacer distingos entre un trabajo y otro.





—¿Y de todo lo que hiciste en tu vida?

—De toda mi vida, lo que más me gusta es lo que me queda por vivir...

—¿Qué es lo que más ambicionas?

—Ser feliz... inmensamente feliz.

—¿Dejarías tu carrera por algo?

—Siempre existen los imponderables... Yo creo que no dejaré mi carrera por nada del mundo, salvo por mis hijos, el día que los tenga. Y espero que no pase mucho tiempo para poder concretar ese gran deseo.

—¿Recordás a tu primer novio?

—Me recuerdo del primer chico que me gustó. Tenía 12 años y el "noviazgo" consistió en mirar por la ventana para verlo pasar. El tenía mi edad y vivía frente a casa.

—¿Practicás algún deporte?

—Sí, natación.

—¿Qué te gustaría ha[cer] ya, aquí y ahora?

—Viajes aéreos, no im[porta] a qué lugar. Me ap[a]siona viajar en avión. Es ca[si] una manía...

—Si tuvieras que viajar e[n] plan de turismo, ¿a dónde irías y por qué?

—A cualquier parte d[el] mundo, porque me gusta co[]nocer lo que aún no he t[e]nido oportunidad de ve[r]. Pero, eso sí... no iría si no e[stoy] acompañada por la perso[na] a quien quiero.

—¿Cuál es tu proyecto m[ás] importante?

—Vivir...

—¿A qué actores argent[i]nos admirás más? ¿Y ex[]tranjeros?

—A Peter O'Toole y So[]fía Loren, entre los extra[n]jeros. Y a Norma Aleandr[o] y Walter Vidarte entre [los] nuestros.

—Si tuvieras una gra[n] fortuna, ¿en qué la inver[ti]rías?

—En ayudar a los que e[s]tán necesitados.

—¿Qué es lo que más [te] gusta del país?

—Nuestra lindísima gent[e]



JUAN EDUARDO: Tuvo su noche en Marpla. Aplausos

EL SUEÑO HECHO VERDAD

MAR DEL PLATA. (De nuestro enviado especial). — Un sábado más del salón Versalles del Hotel Hermitage. Otro artista que rendía examen, que daba su prueba an[te] un público que siempre se caracterizó por sus exigencias por querer más, su pedir más. Pero ese sábado, el pasad[o] quien rendía ese examen era un muchacho de esta ciudad de estas playas, que había nacido aquí mismo y que llega[]ba al gran salón como meta, como final de un mont[ón] de sueños, seguramente, que había acariciado a lo larg[o] de toda su vida...

—No te das una idea de lo que para mí representa e[l] subir esta noche a este escenario. Yo que nací, me crié, fu[i] a la escuela e hice mis primeros pasos artísticos en es[ta] ciudad, ahora se me brinda la gran oportunidad, la gra[n] chance de estar ante uno de los públicos más exigente[s] de nuestro país, el del Hotel Hermitage...

Juan Eduardo sonreía. El siempre sonríe, nunca es[tá] serio. Sabía que la prueba iba a ser muy dura.

—A pocas cuadras de aquí, por allá, casi al fondo d[e] Avenida Colón, está mi familia, están mis amigos, está[n] mis maestras, está mi barrio... Ayer los fui a visitar. N[o] te das una idea lo que fue para mí ese momento. Ellos que me vieron nacer, que se criaron conmigo, que me ay[u]daron, que me alentaron, ahora me tenían aquí de otr[a] forma, de otra manera, hecho un artista con representant[e] encargado de prensa y qué sé yo cuántas cosas más.

Juan Eduardo recuerda. Nunca olvida todo aquello n[i] tampoco su dúo con Juan Marcelo. Nunca deja atrás aque[]llas noches de boliche en la Avenida Colón o aquellas tar[]des muy entradas en algunas rocas del Torreón, pulsand[o] una guitarra y cantando sus letras

—Por eso mi idea es aparecer esta noche en jeans, desd[e] la puerta misma del salón, en zapatillas y con una gui[]tarrita al hombro, para decir que todo aquel pasado está e[n] mí muy presente.

A las 16.30 del sábado Juan Eduardo tenía ensayo. Chi[]cos, y no tan chicos, ya habían entrado al salón Versall[es] para asistir a todo cuando se había preparado para el show de la noche. Hubo nervios, órdenes y contraórdenes. Hub[o] idas y venidas. Que los músicos, que las luces, que los mi[]crófonos, que los baffles. No se podía, no se debía, dej[ar] nada librado a la improvisación. Por ello allí el direct[or] artístico Jorge Prieto, por ello allí el coreógrafo Juan Car[]los Regueiro, por ello muchos más dando órdenes, buscand[o] la perfección, acercándose ya a la hora de la verdad...

Llegó entonces la música, el ritmo y las canciones. La pri[]mera de ellas fue "Eran dos locos de amor" y a ella l[e] siguieron "Que me quieras quiero", "Recordando el rock", "Soy libre, soy linyera", "Michael" y luego, tras ellas, u[n] popurrí de los grandes éxitos del disuelto dúo "Juan [y] Juan": "Hay que alegrar al corazón", "Viva la buena vi[]da", "Un día de calor", "Bailando en una pata" y "Balad[a] para un loco".

Juan Eduardo volvió, retornó con "El amor es una cos[a] esplendorosa", "Hola, qué tal", "Mucho mejor", "Algo má[]gico en el aire", "Porque te quiero como te quiero" y "Ay[] volé", su canción hit, su máximo éxito, un tema que tuvo e[l] adorno de las niñas bailando y un final con una suelta d[e] seis palomas que rondaron todo el salón. Juan Eduardo tam[]bién había dado examen. Allí cristalizaba muchos de su[s] sueños, muchas de sus esperanzas y en honor a la verdad fue uno de los "tapados" de la temporada hasta el momen[]to: gustó, se le aplaudió, se le ovacionó en algunos momen[]tos y hasta tuvo la satisfacción —quizás que otros aqu[í] mismo no lograron— de que se le pidiera un bis y se l[e] arrojaran flores al escenario... El sueño del pibe se habí[a] hecho realidad...

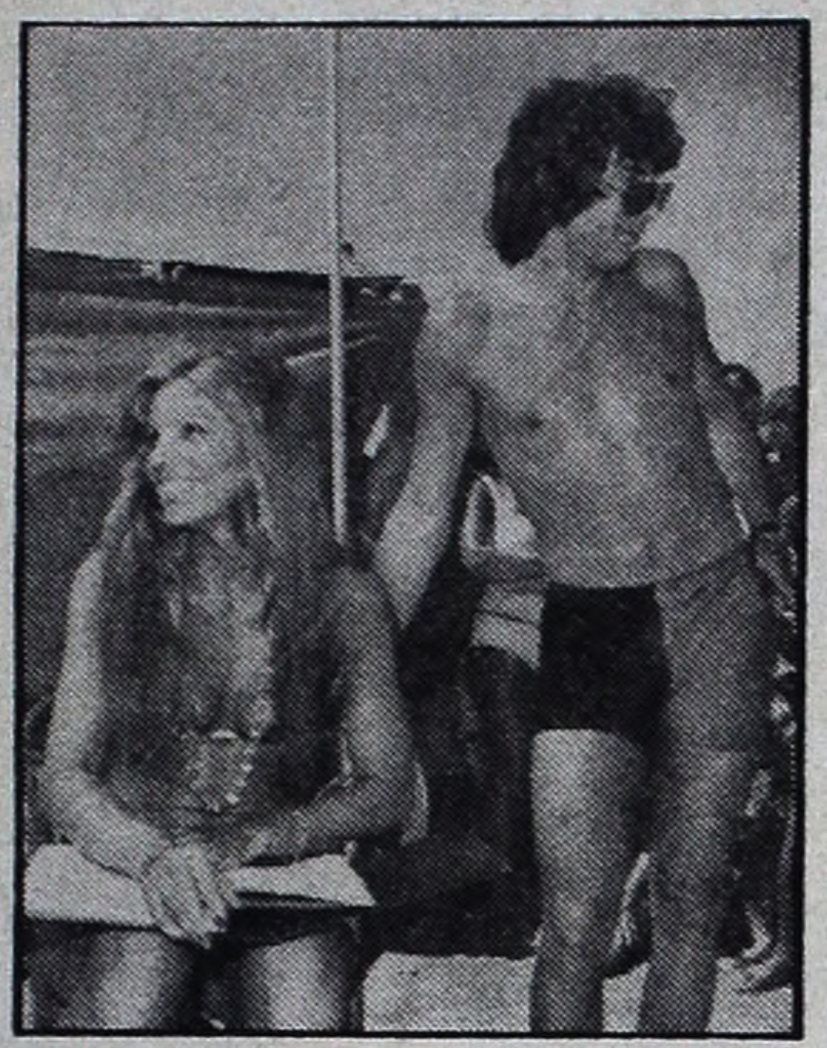
PARA MI ES ROLANDO Y ¡SE ACABO!...

La situación del "Boom Claudio" en una nueva película que se filma en las playas atlánticas con Susana Giménez, provocó al iniciarse una serie de situaciones a veces pintorescas, a veces incómodas.

MAR DEL PLATA. (De nuestro enviado especial). — Todo se resolvió de improviso: el director Mario David ("El ayudante", "Disputas en la cama" y la aún inédita "Paño Verde") tenía planeado realizar, en enero pasado, el filme "Las arañas", a rodarse en Bolivia. Dada la situación económico-política por la que atraviesa el país hermano, el proyecto se postergó hasta agosto. Mientras tanto, **había** que filmar otro libro, por compromisos ya asumidos entre la productora y la distribuidora. Fue así como, en poco menos de quince días, Mario David e Isaac Aisenberg dieron forma cinematográfica a un argumento del primero, titulado "La piel del amor". El segundo paso era contratar a las figuras que interpretarían a los tres únicos personajes del libro: Nacha, una mujer que mantiene una peculiar relación de dependencia comercial con Luis, hombre maduro, totalmente ambiguo, que la utiliza a sabiendas de que ella se deja utilizar, y Lalo, un joven no contaminado, casi rayano en la inocencia. El marco para esta historia de amor y soledad es Mar del Plata, **"pero no la Mar del Plata frívola, la de los afiches turísticos que todos conocemos, sino la otra, la que corre por debajo"**, según palabras de David.

Dos viajes en avión a la ciudad balnearia decidieron los nombres pensados: Susana Giménez sería Nacha (en una tarde leyó el argumento, discutió las condiciones y firmó el contrato); Claudio García Satur haría Lalo, el pintor de caras que trabaja en la playa. En una primera charla con David, García Satur rechazó el ofrecimiento, pero un segundo viaje, a manera de "ablande", convenció al galán. El papel de Luis era una elección difícil y riesgosa, dadas las características del personaje: indudablemente. Héctor Alterio (en estos momentos en Nueva York) era Luis, y antes de viajar firmó su compromiso, que asumirá el próximo 2 de marzo.

Por fin, exactamente a las doce del mediodía del pasado lunes 5, en la playa Gran Mar de Punta Mogotes, el director gritó "**Suerte señores, suerte para todos**" y largó la primera toma de la secuencia 38 de "La piel del amor": Susana Giménez, sentada en la arena, se metía en la piel de Nacha (el domingo, luego de finalizar la segunda función teatral, dijo que "**esta noche me acuesto como Susana, pero mañana, al despertarme, ya seré Nacha**"), un personaje dramático, el primero que aborda en su carrera (ver recuadro) y el que quizás le depare mayores satisfacciones. Mientras el equipo trabajaba en la arena, Claudio García Satur llegaba sigilosamente y se escondía en una dependencia de la playa, hasta el momento en que fuera llamado a filmación. Tantas precauciones (cuatro policías incluidos) no era en vano, como se comprobara más tarde: el mismo público que cercaba a la Giménez, cuando vio aproximarse a Claudio, se movilizó entero, como una masa compacta, a los gritos de "**Ahí viene, ya llegó**". Cuando esa gente los tuvo juntos, ya fue el acabóse. Los pedidos de David ("**Señores, por favor, estamos trabajando**", gemía) poca mella hacían en esa multitud de señoras y niños (y hasta algunos aparentemente serios caballeros) que clamaban por un autógrafo, una sonrisa, una foto,



PRIMERA TOMA: "La piel del amor".

En Susana Giménez esto es común: pasó su época de "boom" y hoy ya es una figura impuesta, afianzada en el estrellato. Pero el fenómeno García Satur es algo totalmente incontrolable y, quizás, hasta aleccionado por el mismo actor. Dos ejemplos: en la playa, una señora lo llama "**Rolando, Rolando**"; otra, la mira indignada: "**Se llama Claudio**", a lo que la primera replica, arrebatada: "**Y a mí qué me importa, para mí es Rolando y se acabó**". El sábado anterior, una multitud se congregó frente a las vidrieras de una boutique masculina en la que Claudio se probaba los pantalones y remeras que lucirá en la película: no se movieron de ahí hasta que se fue, y más aún, algunos hasta lo siguieron con sus coches.

Detrás de todo eso, hay un equipo de filmación que atiende hasta los menores detalles: desde no incomodar a Beatriz Taibo, cuya carpa (en el mismo balneario) fue involuntariamente ocupadada por la troupe al hallarla vacía, hasta los esfuerzos de Lita Stantic, la jefa de producción (la única mujer que ejerce ese cargo en el cine argentino actual) para conformar al dueño del balneario, algunos de cuyos clientes se quejaron de la invasión; desde la sabiduría de Adelqui Camusso, el director de iluminación, hasta la atención de Juan Santulli, un veterano maquillador, pasando todos por la mirada adusta del productor ejecutivo (Hugo Flesc). María Inés Teyssté, la fotógrafa, no perdía detalles de nada. A las seis de la tarde, **todos** (Susana, Claudio, David, el equipo y hasta los periodistas convocados **a la largada**) estaban agotados. Cuando el público, en agosto, pague su entrada para ver "La piel del amor", difícilmente sepa medir los esfuerzos que ésta y otras filmaciones insumen. En la pantalla no se ven.



ESE PUBLICO, CORDIAL Y AUDAZ

Durante las ocho horas que demandó el primer día de rodaje, la gente no se movió del lugar. Iban y venían.



SUSANA, o Nacha, el personaje dramático que le toca.

Susana Giménez

Infinidad de notas periodísticas informaron ampliamente sobre los comienzos artísticos de Susana. Volver a ellos, en este momento, sería una reiteración; en cambio, nunca se publicó la cantidad exacta de filmes en los que intervino y quiénes la dirigieron en ellos. Son éstos:

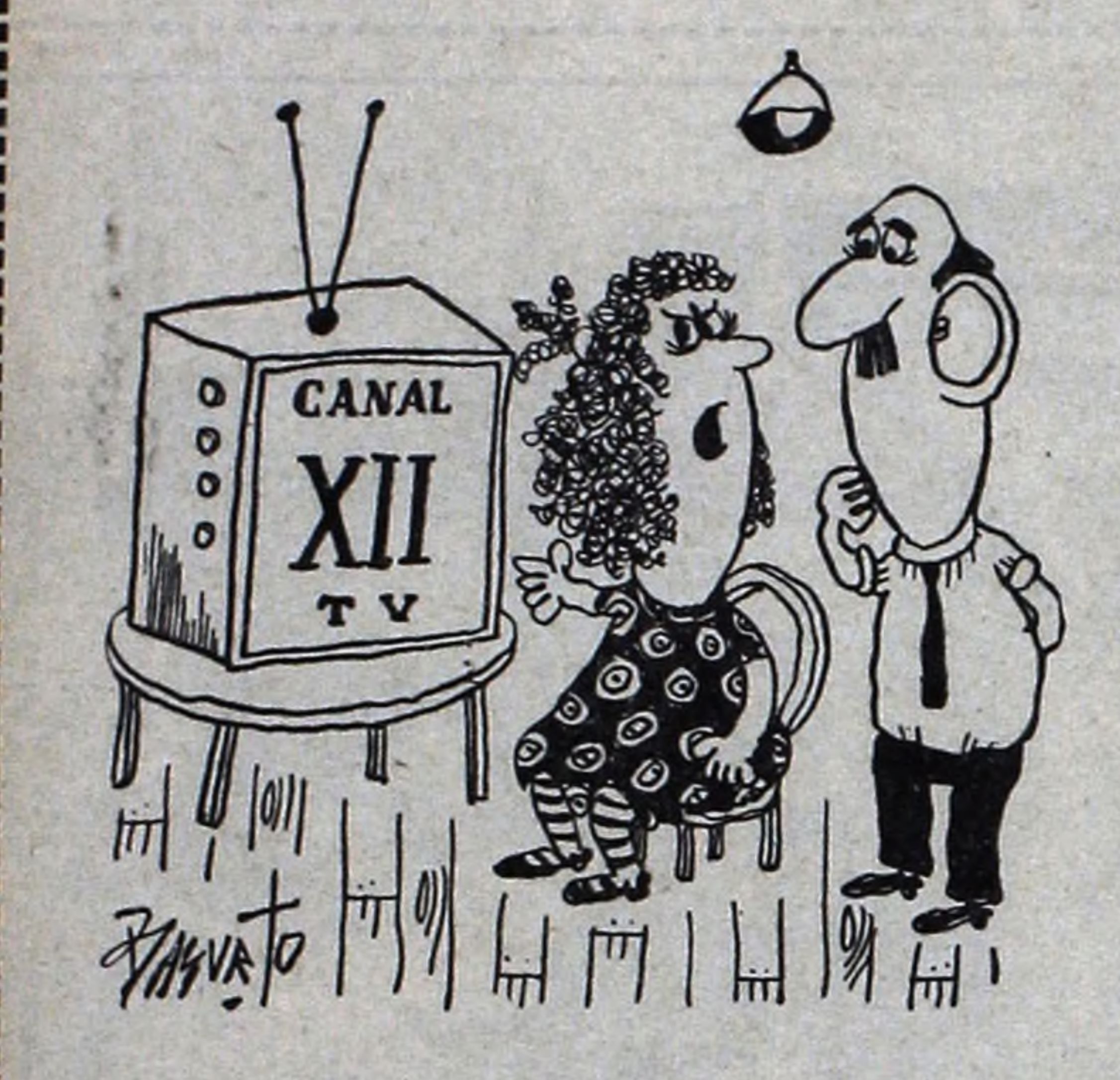
"En mi casa mando yo" (1967), de Fernando Ayala; **"La novela de un joven pobre"** (1967), de Enrique Cahen Salaberry; **"El gran robo** (1968), de Rosanno Brazzi; **"La casa de Madame Lulú** (1968), de Julio Porter; **"Tiro de gracia"** (1968), de Ricardo Becher; **"Los neuróticos"** (1969), de Héctor Olivera; **"Fuiste mía un verano"** (1969), de Eduardo Calcagno; **"La buscona"** (1969), de Emilio Gómez Muriel; **"Los mochileros"** (1970), de Emilio Vieyra; **"El mundo es de los jóvenes"** (1970), de Julio Porter; **"He nacido en la ribera"** (1970), de Catrano Catrani; **"Así es Buenos Aires"** (1970), de Emilio Vieyra; **"Todos los pecados del mundo"** (1971), de Emilio Gómez Muriel, y **"Vení conmigo"** (1972), de Luis Saslavsky.

Claudio Satur

"Rolando Rivas, taxista", evidentemente, lo catapultó a la fama. Antes "Los Campanelli", también en TV, y los siguientes filmes: **"El veraneo de los Campanelli"** (1971), de Enrique Carreras; **"La gran ruta"** (1971), de Fernando Ayala, y **"La sartén por el mango"** (1972), de Manuel Antín.

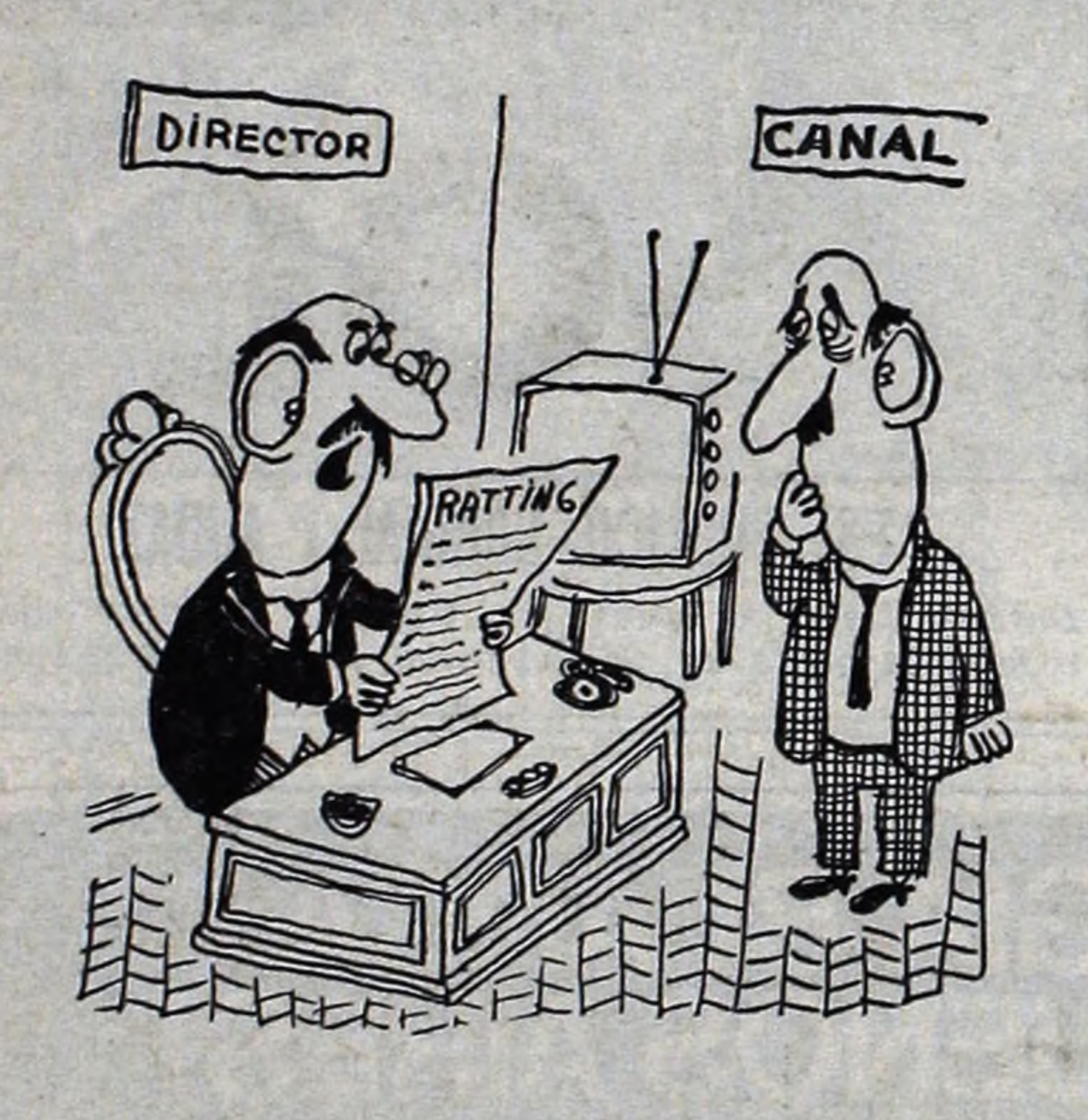
BASURTO SHOW

UBICACION



—Para mí, este canal es una antigüedad...

EXIGENTE

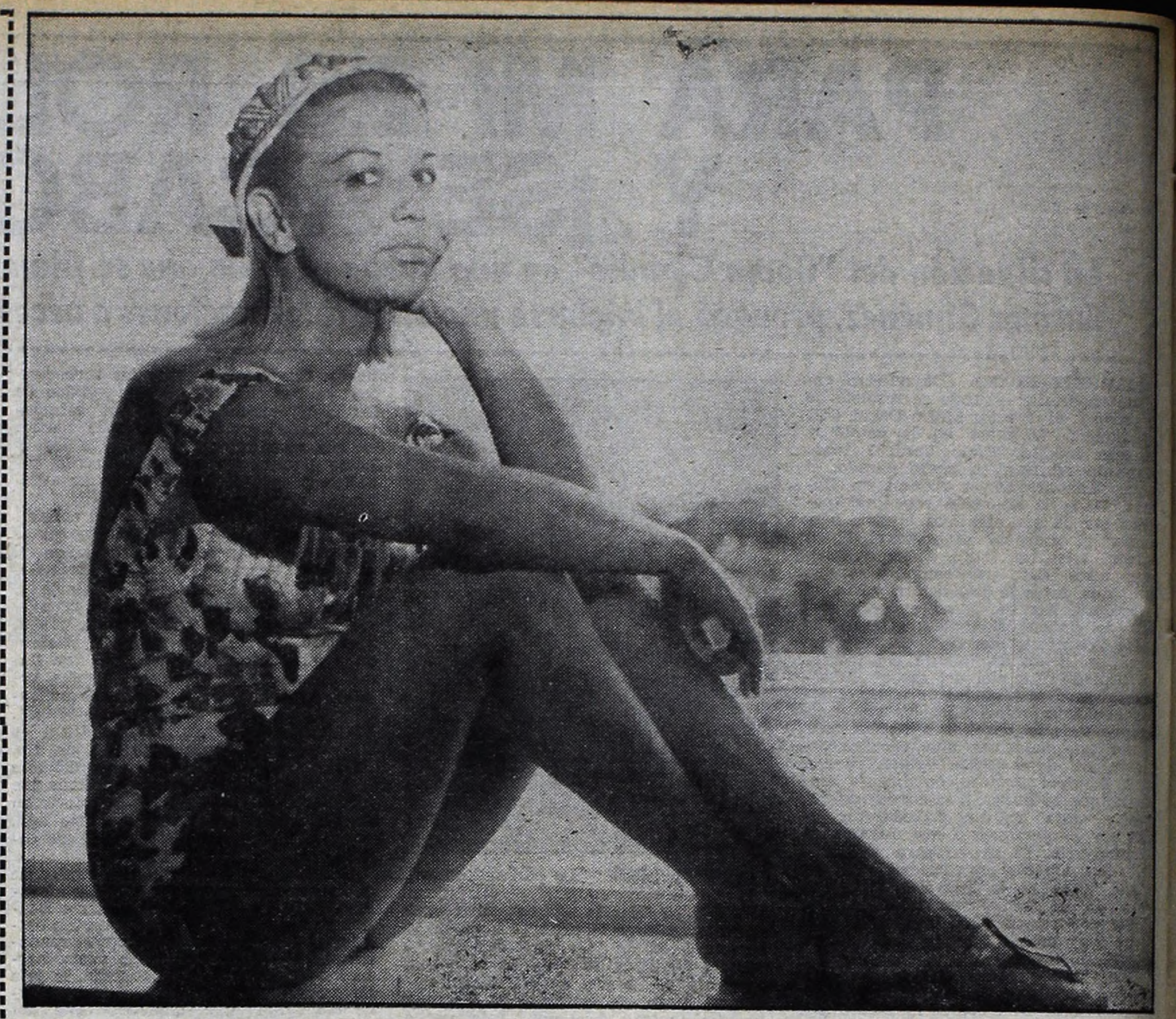


—El ratting no es malo; pero lo que no dice es la cantidad de teleespectadores dormidos...

CRUELDAD



—¿Ya existía la televisión...?
—Los chinos conocían el opio antes de Cristo...



"POLILLA". Beatriz Taibo vio invadir su carpa de la playa Gran Mar, por el equipo que filma "Piel del amor".

ESPERANDO

...Y tras casi diez días sin sol, volvió a brillar en las playas marplatenses. Todo volvió a relucir, y se retornó a disfrutar del aire, del mar, de las playas, pero... el ambiente artístico, el mundo del espectáculo trasladado a esta ciudad, parece no haberse dado cuenta de ello y continúa su marcha al provocar comentarios, crear versiones, arrancar ola de rumores y vivir situaciones que uno, periodista al fin, no puede ni debe ocultar en beneficio de sus sufridos lectores anclados, a 404 kms. de la feliz ciudad de Mar del Plata.

ALGO RARO PASO... Y fue el viernes de la semana anterior, mejor dicho en la madrugada del día sábado. En lo alto de la boite "Horizonte", donde se presentaban a diario, Vicente Rubino, Rossana Falasca y muchos más, se produjo una segunda deserción. La primera, y bien de buenas a primeras, fue semanas atrás la de Norma Pons. En esa noche, del viernes, aconteció la segunda: Fetiche, de la que se informa por separado.

* * *

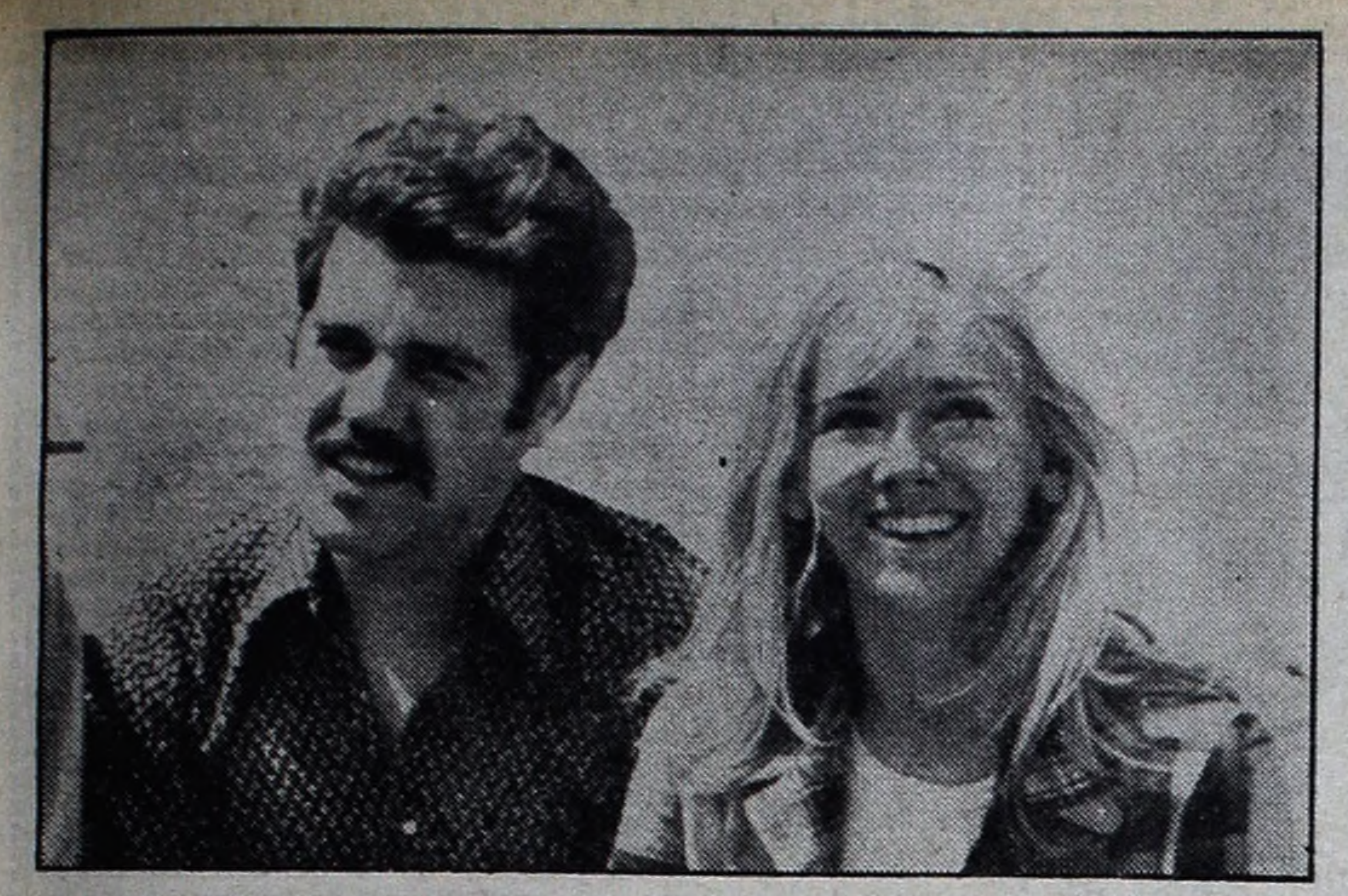
SE LOS VIO, PERO... Desde el viernes de la semana anterior y hasta el envío de este despacho, Amelia Bence goza del descanso marplatense pero no mucho. En la noche del domingo salió a cenar al Puerto y sufrió una de las tantas intoxicaciones que viene padeciendo el ambiente artístico (recordar lo que le pasó a Marquitos Zucker). Al día siguiente la bella Amelia debió pasar el día en cama y por la noche recién salió, por supuesto para ir a cenar y fue en compañía de Mirtha Legrand y la productora teatral Deborah Strin al restaurante "Ambos Mundos" para tomar tan solo una sopita de cabellos de ángel y un bifecito con pure. Pero ello no es todo en torno a la bella actriz de los ojos más lindos del mundo. Hete aquí que en estas tierras también se encuentra Osvaldo Cattone y ambos (según memoriosos) vivieron tiempo atrás un apasionado romance. Los dos se encontraron, también cenaron juntos pero al final de la noche, ya en la madrugada, cada uno tomó rumbos diferentes, como demostrando que tan solo son amigos buenitos y nada más...



UN ASALTO. Inquieto la vida de Nora Cárpena.

* * *

CON LA MUSICA A OTRA PARTE... Y con las estrellas a otra casa. Sucedió que el productor internacional Alfredo Capalbo había llegado a un arreglo por toda la temporada para presentar en el hotel "Hermitage" a sus números internacionales como lo viene haciendo desde varios años a esta parte. Los artistas que para este año traía el pequeño y movedizo empresario eran Joan Manuel Serrat, Camilo Sesto, Peret, Facundo Cabral y algunos otros. Ya todo estaba arreglado, y finiquitado y hasta promocionados en el "Hermitage". Pero nadie sabe por qué ni por cuánto Al-



¿RECONCILIACION? Solita y José María la buscan. A punto de hallarla.



RETORNO. De Juan Alberto Mateyko a Teleonce. Con Jacobson y Badía.



AMELIA Y ALFREDO. Amelia Bence, de paseo; Alcón, haciendo "Las brujas de Salem". Buenos amigos.

QUE SALGA EL SOL

fredo Capalbo se fue con todos los suyos al hotel Provincial y anuncia para el 22-23 a Camilo Sesto y para el 2 de marzo a Joan Manuel Serrat. El "Hermitage", ni lento ni perezoso, ya está acelerando sus trámites para cubrir esas fechas muy posiblemente con Roberto Carlos en pre-carnaval y para carnaval don Guido Parissier y Jorge Prieto sacarían de sus mangas una carta muy brava que hasta ahora no quieren decir de qué se trata, pero sería una verdadera bomba en carne y hueso (argentina, mujer y...) que causará un popular grito de asombro...

* * *

OCULTA EN LA MULTITUD... En nota aparte damos cuenta del comienzo de filmación de "La piel del amor", con Susana Giménez y Claudio García Satur. Las primeras tomas, del día lunes pasado, se realizaron en el balneario Gran Mar de Punta Mogotes, en medio de las carpas y entre una verdadera multitud de chicos, chicas y no tan chicos y no tan chicas... Pero oculta, dentro de una de las carpas donde la cámara debía panear, apareció sonriente como siempre Beatriz "Polilla" Taibo, tratando de no aparecer gratis en una película para la cual no había sido contratada. Pero se la reconoció y debió firmar tanto o más autógrafos que quienes estaban filmando porque ella solamente, estaba disfrutando —o no— de un ratito de descanso...

* * *

NO TODO PASO... Decíamos hace algunos días del robo que fue víctima el matrimonio Nora Cárpena-Guillermo Bredeston en el departamento que ambos ocupan en un edificio de Buenos Aires y Colón. Esta semana Guillermo, para quedarse un tanto más tranquilo, llamó a un cerrajero para cambiar las llaves y grande fue su sorpresa lo que le cobró el señor de las cerraduras por poco llega a ser una cifra tan abultada como la que los cacos le habían sacado en joyas... Aquel hecho de ladrones aún ha dejado huellas y, muy especialmente, en Thelma Biral —compañera de rubro de Bredeston—. Jornadas pasadas, Thelma se encontraba sola en su casa, acompañada únicamente por su pequeño hijo cuando escuchó ruidos en el picaporte. Asustada, y más aun por aquel hecho, llamó de inmediato al "101" y, cuando los policías se hacían presentes, ya no eran necesarios: quien trataba de entrar en casa de la Biral era nada más ni menos que la mucama que, muy silenciosamente, había ido a dar una vueltita sin autorización...

* * *

GAJES DEL OFICIO. Fernando "Tito" Bravo se pasa el verano en esta ciudad alternando playa con noche, diversión con trabajo y amores con juegos. Sobre amores, preferiríamos hacerlo en singular porque, pese a que él lo quiere callar, de muy buena fuente parece que se confirma su romance con la hija de Angelito Magaña y que, si bien la niña aún no anduvo por estos lares, habría enviado secretos espías para ser informada al instante. En cuanto a juegos, el "Tito" Bravo es muy deportista y no solo practica fútbol junto a su "barra macanuda', sino que también volley, pero tiene muy mala suerte; no solo pierde siempre, sino que lleva rotos tres pantaloncitos de baño, accidentes éstos que, cada vez que le ocurren, le traen mil y un trastornos.

* * *

DE MADRUGADA ES MAS LINDO... Y todas las madrugadas, más allá de las dos pasada la medianoche, en los salones del hotel Hermitage usted puede encontrarse con varias figuras jugando pócker, bonanza (juego muy de moda impuesto por Mirtha Legrand) y hasta truco. También por allí puede ser espectador de algunas mesas en las que se mantienen diálogos en torno a varios cafés y/o bebidas sin alcohol. Uno de ellos ocurrió noches pasadas (noches es un decir porque se prolongó hasta las seis de la mañana) en el que participaron Amelia Bence, Mirtha Legrand, Emilio Ariño, Alfredo Alcón, Enrique Kossi y al que al último momento se sumaron Susana Giménez y Héctor Cavallero. Se habló de todo sin excepción: teatro, cine, viajes, anécdotas, política, humor y, raro muy raro en esta cuestión de reuniones, no se habló mal de nadie y eso fue lo más lindo. (Fue en la madrugada, casi de mañana...)

* * *

EN CUALQUIER MOMENMENTO. Sí, en cualquier momento puede surgir la novedad, la buena nueva, de una reconciliación entre Soledad Silveyra y José María Jaramillo. Los diálogos, que ellos tanto querían mantener, se vienen realizando todos los fines de semanas en carne y hueso y durante el resto de la semana vía telefónica. Ambos, consultados por este enviado por separado, respondieron que "todo va viento en popa" sin agregar más nada... (Tampoco nosotros queremos decir nada más).

* * *

EL RETORNO DEL MUÑECO. Mañana, lunes, a partir de las 13.30 Juan Alberto Mateyko, también conocido como el "Muñeco", retorna a las pantallas de Canal 11 a través de "El primer programa de espectáculos de la televisión argentina". Y para ir entrando en clima se dio una vueltita por Mar del Plata, encontrándose con su antiguo compañero —y siempre amigo— Jorge Jacobson con quien estará nuevamente en cámaras y con su nuevo compañero —y amigo de siempre— Juan Alberto "Beto" Badia. También estaba por allí Olga O'Farrell, pero no aparece en la foto por una cuestión de sueños... Por la noche ellos tres, más otros integrantes del equipo de producción y familiares, celebraron el retorno en torno a una mesa de un restaurante del Puerto...

* * *

TOCO, GANO Y ME VOY... Tal cual parece que fue el pensamiento con el que llegó Raúl Astor desde México, donde desempeña el alto cargo de director de producción de una empresa que tiene los cuatro canales aztecas. Volvió por una semana, estuvo en Mar del Plata dos días y llegó a ganar, en una sola tarde —porque él juega de cinco a ocho— algo más de un cuarto de millón de pesos. Su esposa, en tanto, ya había gastado el dinero por adelantado en algunas boutiques del centro marplatense...

* * *

¡CUANDO ESTO... esté ante sus ojos ya Sergio Denis habrá actuado en el Hotel Hermitage. Durante toda la semana se lo esperó con gran ansiedad ya que Sergio el año pasado fue uno de los mayores sucesos de la temporada cuando aún no era muy popular. Por ello se lo esperó muy gustosamente; de ahí que también anoche había gran inquietud por saber cómo le iría de público y crítica. Pero, de todo esto y de mucho más, le contaremos la próxima semana, esperando que el sol siga brillando y que la farándula tenga tanto para contar y decir como ésta...



"BONANZA". Es un juego de cartas, cuyo auge impuso Mirtha Legrand entre amigos.

Noche de Gala Para Nuestra Música Nativa

La vigencia de un conjunto como "Los Chalchaleros" brilló en armónico contraste con el cristal melodioso de Ginamaría Hidalgo, que sigue cosechando éxitos logrados con una voz realmente privilegiada.



LOS MEJORES: El decanato de "Los Chalchaleros" y la voz de Ginamaría.

SENSIBILIDAD: Y arte conjugados en ella.

MAR DEL PLATA. (De nuestro enviado especial). — Y Mar del Plata tuvo también su gran noche del folklore. Pues en el escenario del Teatro Diagonal se presentaron, en espectáculos continuados, nada menos que Los Chalchaleros y Ginamaría Hidalgo. La primera función, que dio comienzo a las 21.30, con la actuación del prestigioso conjunto folklórico —que este año celebrará sus 25 años de labor ininterrumpida en el ámbito del espectáculo— contó con bastante afluencia de público. En su línea tradicional, con composiciones de verdadera raíz vernácula, "Los Chalcha" demostraron una vez más que su permanencia en el éxito se debe pura y exclusivamente a su calidad y fuerza interpretativa. Su canto, un grito desgarrado del hombre de nuestra tierra, conquistó de inmediato a toda la platea que escuchó con silencio casi religioso cada una de sus temas para aplaudir estruendosamente al finalizar los mismos. Los Chalchaleros se consagraron una vez más en un escenario de la Argentina. En la noche marplatense (una de las noches de más "ruido" del país), el conjunto triunfó sin atenuantes. Un público conocedor de todas las cosas nuestras los despidió con una ovación unánime... el cuarteto ratificó que es, indudablemente, la mejor agrupación folklórica de nuestro medio.



MARIA PUEBLO: aplaudida.

Pero si la presentación de Los Chalchaleros alcanzó ribetes sensacionales, la actuación de Ginamaría Hidalgo en el mismo teatro rompió todos los esquemas previstos. Porque, "María Pueblo", una de las cantantes argentinas de más trascendencia internacional, logró desde el primero momento, desde el mismo instante en que subió al estrado de la sala, despertar el entusiasmo popular en forma apoteótica. "¡Bravo. Ginamaría! "Tu voz de calandria es muestra... y con eso nos basta", "No queremos que te vayas nunca más del país, Gina"**, eran algunas de las frases que la gente desde la platea le gritaba a "María Pueblo", mientras sobre el escenario caían flores arrojadas por entusiastas admiradores. Todo el público argentino le brindó aquí, en este pequeño teatro marplatense, su cariño inusitado, sincero, espontáneo, como pocas veces antes intérprete popular había logrado. "María Pueblo" "mató" en una sola noche a los turistas de todo el país que visitan Marpla. Sus excelentes cualidades vocales quedaron evidenciadas una vez más. "María Pueblo" argentina en otra noche triuntal de su larga carrera artística. "María Pueblo", nuestra y para todos los públicos...

Sigue intacta su atracción por el arreglo musical de las voces y por el estilo que a pesar de los años transcurridos no ha sido superado. Se puede decir que 'Los Chalchaleros" son la base de la actual instrumentación vocal .

secreto-secreto-secr



J. Sobral

Mientras actúa en Mardel, Jorge Sobral sueña con Niza y la Cote D'Azur... Es que entre abril y mayo actuará en Europa y el hombre está francamente entusiasmado. (No es para menos...)

* * *

Brandoni no oculta su enojo —por lo menos en círculos íntimos— por el problema que planteó García Buhr, y que frustró su temporada en la Ciudad Feliz. Este, a su vez, desdeña aquellos comentarios y se insinúa, muy a menudo, que aquél, siendo "gremialista" quería actuar sin apuntador, en la temporada porteña, actitud de la que tuvo que desistir por otras presiones. Sin embargo, ni lo primero ni esto último pasan de ser rumores de gente mal intencionada...

* * *

Un perfecto doble de Charles Bronson es el marido de Elvira Porcel. "Uní sueño con realidad", comentó ella en Mardel.

* * *

"Se peleó con todo el mundo. Le falta Monzón, porque le tiene miedo..." **As íse expresó Juan Carlos Dual refiriéndose a una conocida actriz. Obviamos el nombre para no incluirnos entre los que pueden ser sus posibles contrincantes...**

* * *



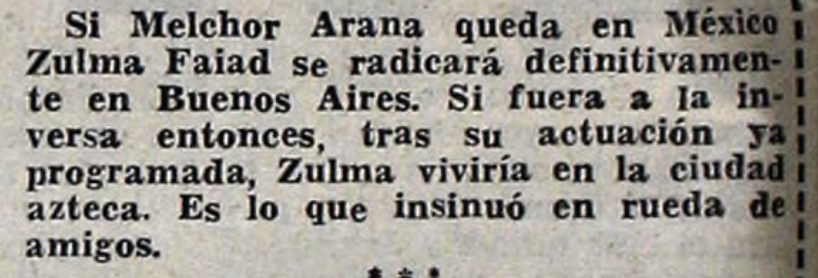
S. Mores

Leo Dan está componiendo nuevos temas. Dice que en un próximo "espectacular" convenido con Teleonce los estrenará. Renovarse es vivir...

* * *

La compañía Bredeston-Taibo-García Satur-Thelma Biral elevó sus entradas en 200 pesos viejos a partir del 1º de este mes... Pero no fue fácil la cosa. Beatriz y Guillermo eran de opinión de mantener los antiguos precios. García Satur de aumentarlos. Se aprobó esta última alternativa y la cosa resultó. El público sigue llenando la sala. Thelma, consultada, se abstuvo de opinar. "No entiendo de números...", comentó.

* * *



En principio hay fecha para el casamiento de Silvia Mores con Alfredo Fabián, estanciero que vive en la provincia de Corrientes. Ocurriría el 17 de mayo, aunque quizá pudieran plantearse difíciles situaciones porque Silvia se iría a vivir en la patria del chamamé, dejando su carrera artística, actitud que no es compartida ni aprobada por su madre y Mariano.

* * *

Si Melchor Arana queda en México Zulma Faiad se radicará definitivamente en Buenos Aires. Si fuera a la inversa entonces, tras su actuación ya programada, Zulma viviría en la ciudad azteca. Es lo que insinuó en rueda de amigos.

* * *

L. Brizuela

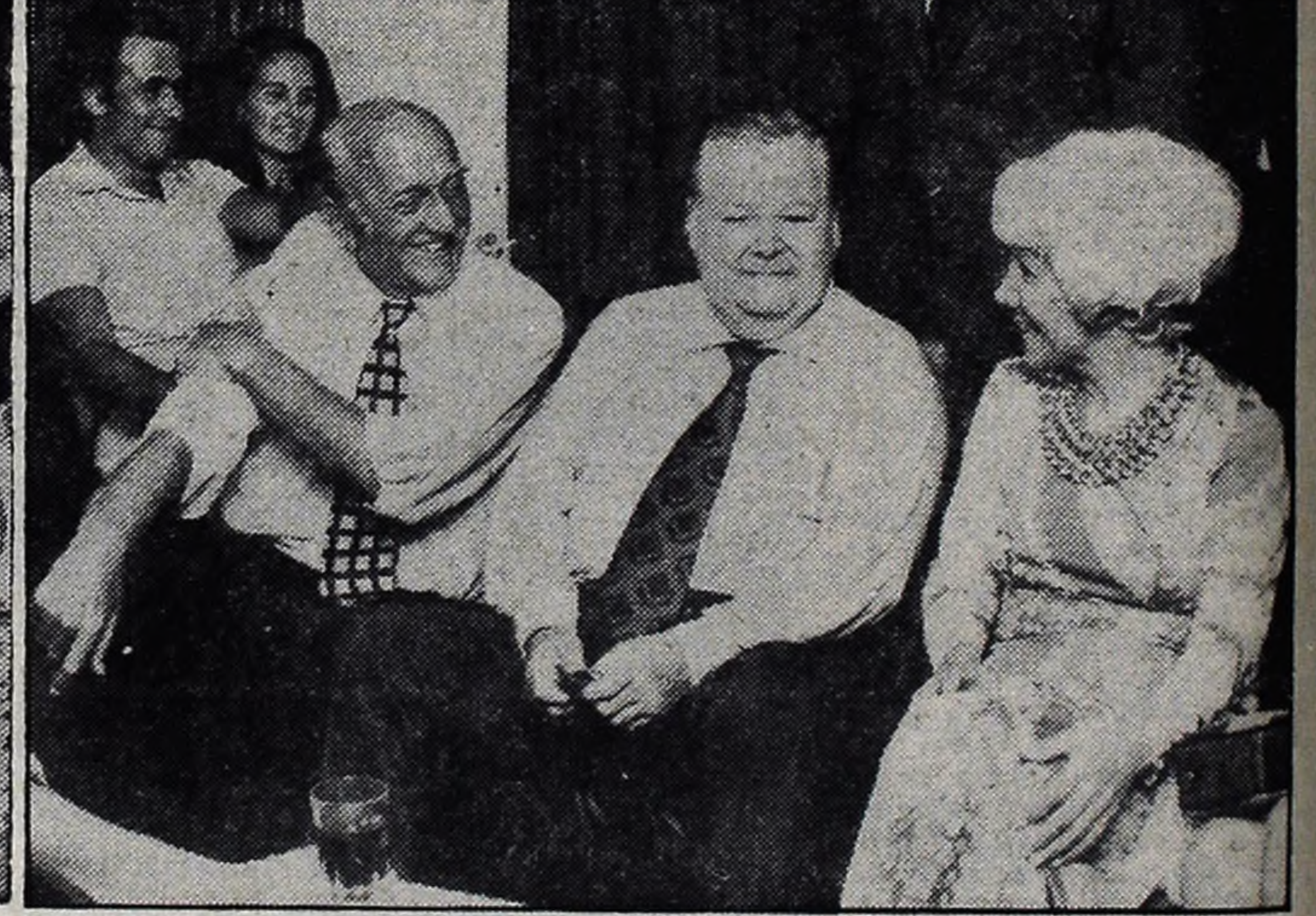
El diario "Pregón", de Jujuy, publica una nota de Laureano Brizuela, suceso en venta de discos. Dice que se inició cantando con su hermano Sergio. (¿Y Sergio? Laureano)



INOLVIDABLE: "Pichuco" deslumbró.



CON SU ESPOSA: Tomó una copa y lo "ganó" el bandoneón.



LA PARTIDA: Junto a Zita. La concurrencia lo aplaudió a rabiar.

TROILO CAMBIO "EL RUIDO" DE CONSTITUCION

MAR DEL PLATA (De nuestro enviado especial). — Los que concurrieron, hace cinco noches, al boliche "Del 40", el único casis tangolófico que se puede encontrar en la avenida del Ruido, Constitución, tuvieron por cierto una grata sorpresa. Porque casi sin promoción previa y en forma un tanto inesperada asistió al coqueto local nada menos que don Aníbal Troilo, el fueye mayor de Buenos Aires... y del mundo. El monstruo sagrado del espectáculo argentino —cabe señalar— fue invitado especialmente por Oscar Izurieta, dueño del lugar tanguero, quien jamás pensó que "Pichuco" allí, sobre el pequeño escenario, sacaría su bandoneón y comenzaría a desgranar en su estilo tan particular, perfecto, las notas de varios tangos. Pero la cosa fue así, y por cierto el público que colmaba las instalaciones del boliche vivió una noche de puro tango, como jamás antes lo había supuesto. El "Gordo" hizo escuchar tres temas, dos de ellos interpretados por Tito Reyes, que lograron la ovación unánime de los presentes. Pero la noche no terminó aquí sino que luego de su actuación y después de haber ingerido varios whiskies, Troilo junto a su mujer, la simpática Zita, salió a la pista de baile y dio una verdadera lección de cómo se debe danzar nuestra música ciudadana.

"Del 40" así, en forma inesperada, tuvo su gran noche tanguera. "Algo histórico...", repetía el dueño del boliche, mientras Troilo, como buen ídolo que es, ignoraba por completo lo que representa su presencia en el lugar. Don Aníbal Troilo, "Pichuco", actuó en la calle del "ruido". Y seguro que todos los boliches modernos que rodean a "Del 40" dejaron de difundir su música por un instante. Y todo, tan solo, para escuchar un rato las interpretaciones del gran bandoneonista. Porque su música se expande por todos los lugares y penetra en la piel hasta del más enloquecido amante de los violentos ritmos rockeros. El tango triunfó en Constitución, sin atenuantes, de la mano de Aníbal Troilo. Tal vez —como decía Izurieta— una página más de la historia de nuestra canción ciudadana ya quedó escrita.

MI MARIDO NO ME IMPONE NADA

Además, es un Hombre Fácil de Amar



NOVIOS. Se los ve pasear, sonrientes y dichosos, como dos novios...

MAR DEL PLATA. (De nuestro enviado especial). — Desde hace catorce años forman una de las parejas más sólidas del ámbito del espectáculo. Mercedes y Enrique Carreras, actriz y director, en sus rostros se trasunta la imagen de la felicidad. De una felicidad compartida intensamente durante casi las veinticuatro horas del día. Actualmente trabajan juntos en la comedia "Hoy le toca a mi mujer", que con singular éxito de público ocupa la cartelera del Teatro Astral. Otro matrimonio, de sólida base, Malvina Pastorino-Luis Sandrini comparte esa labor diaria sobre el escenario. Juntos, este cuarteto de artistas, ya casi forman un "clan" de trabajo. Porque son innumerables los proyectos que tienen para el futuro. En principio continuar con esta obra durante todo el año realizando una gira por el interior del país y, también, existe la posibilidad de que bajo las órdenes de Enrique comiencen a mediados de este año la filmación de una nueva película nacional aunque todavía no tiene ni siquiera el libreto elegido. Sin embargo, consideran que cualquiera sea el tema lograrán apoyo.



NO ES DIFICIL. Mercedes dice de Enrique. Y da razones.

En los lujosos salones del Hotel Hermitage —y ante una visita inesperada del matrimonio Carreras— CRONICA dialogó durante casi una hora con la prestigiosa actriz argentina. Mercedes habló sobre su vida privada y artística. Dijo todo lo que tenía que decir... sin atenuantes. Este fue el resultado de la charla mantenida café por medio:

—Lo que más me interesa hablar en primer término —señala la simpática intérprete— **es sobre la temporada marplatense. Porque muchos actores se quejan de que este año, económicamente, es un desastre. Creo que se equivocan... lo que sucede es que en algunos teatros mermó un poco el borderó, pero, siempre, la mayoría gana dinero. Claro, hay que tener en cuenta la situación socio-política por la que atraviesa el país... la gente no tiene tanta plata como antes y, entonces, el espectáculo —quizás— sea el lujo que se da en la última etapa, cuando le quedan algunos pesitos de sobra. Artísticamente el nivel general del teatro en Marpla es muy superior a los últimos tres años que vine a trabajar en forma consecutiva. Ahora el público tiene oportunidad de elegir... se dan obras para todos los gustos. Y eso, por cierto, es un adelanto evidente del teatro veraniego.**

Mercedes Carreras al hablar mira fijamente a los ojos. Mueve sus manos no en forma pausada, piensa siempre unos segundos antes de responder a cualquier pregunta. Y mucho más cuando nuestro interrogatorio gira en torno de su marido en la faz de director.

—Mirá —dice— **a Enrique se lo critica siempre por hacer cine y teatro puramente comerciales. Pero te aseguro que no busca el comercio chabacano... barato. Lo que le interesa, eso sí, es tratar de encontrar lo que le gusta al público... y a veces conjugar algo sumamente artístico con el comercio es algo difícil de hallar. Pero pienso que todas las cosas que hace son dignas, importantes. "A buen árbol me arrimo... buen fruto recojo" es el lema de mi marido antes de comenzar cada uno de sus trabajos. Por eso siempre esta filmando con figuras prestigiosas que, por sí solas, brindan un "gancho" sumamente importante para atraer al público...**

En toda su carrera (que ya lleva casi quince ininterrumpidos años), Mercedes no trabajó jamás, en cine por lo menos, con otro director que no fuera Enrique Carreras. El fue quien la descubrió y contrató para su primer papel cinematográfico, en el año 1957. Y ella ya se llamaba Carreras.

—Mercedes, indudablemente tu trabajo con Enrique es casi constante. ¿Podrías trabajar con otro director que no fuera tu marido?

—¡Por supuesto! En teatro eso ya quedó comprobado en varias oportunidades. Tal vez sea en cine en donde trabajo con él en forma más permanente. Pero hay una cosa que te quiero aclarar: él no me impone en sus películas. Me hace integrar el elenco cuando realmente tengo un papel adecuado a mi personalidad. Y siguiendo con el tema. Soy como actriz respetuosa del director. Por lo tanto me daría lo mismo trabajar con cualquiera... aunque, claro, como mujer me siento más contenta de filmar con Enrique porque así comparto muchas más cosas.

—Catorce años de matrimonio hablan, por sí solos, de una sólida base sentimental. Pero igual, ¿es difícil vivir en pareja cuando los dos son artistas?

—Cuando el amor se quiebra, se quiebra en cualquier pareja del ambiente artístico o no... Lo mismo da. La verdad es que pienso que sería mucho más difícil afrontar el matrimonio siendo uno de este medio y otro de cualquier especialidad distinta. Ahí sí, estoy convencida, habría muchos más choques, menos comprensión, porque nuestro trabajo no es común a cualquier otro profesional. Y tal vez uno de afuera no llegaría a comprendernos... Con Enrique, te confieso, nos llevamos mejor ahora que cuando nos casamos. Porque los dos estamos predispuestos a romper la rutina del matrimonio. Día tras días ponemos nuevas dosis de sal y pimienta para darle un matiz distinto a nuestra relación. Enrique es un hombre fácil de amar. ¡Es un tipo sensacional! Así que, la verdad, mi situación es sumamente fácil... porque todo nace espontáneamente.

Mercedes mira a su marido sentado enfrente, pero un tanto ajeno a la conversación. Ambos se cruzan las miradas... una mirada que deja traslucir ternura, amor. Y así permanecen varios minutos. La actriz "recapacita", vuelve su vista hacia el cronista y se entabla de nuevo el diálogo que ahora gira, otra vez, sobre su labor artística.

—En abril se estrena la continuación de ese éxito tremendo en cine que fue "Había una vez un circo". La película se titulará "Los padrinos" y tendrá como protagonistas, por supuesto, a los payasos españoles Gaby, Fofó y Miliki, más la participación de Olinda Bozán y mía. Y es posible que este año realicemos con las mismas figuras otro filme en coproducción con México. ¿Qué pasará este año con nosotros en TV? Seguiremos, firmes, en Canal 13, donde haremos tres espectaculares junto a don Luis y Malvina. No sabemos aún qué obras animaremos... todavía tenemos que elegirlas. El contrato lo firmamos a fin de año y de ahí nos vinimos corriendo a Mar del Plata para el estreno de la comedia de Abel Santa Cruz. ¡Ah! Casi me olvidaba: también grabaré un disco, "Canciones para la familia", secundada por mis cuatro hijos, María Mercedes (13 años), María Luisa (10), Enrique (9) y Victoria (6).

—¿Y el quinto?

—Y... no sé. Me encantan los chicos. Pero creo que con cuatro ya cubrimos nuestra cuota...

SINCERIDAD. Su diálogo fluido, rápido, sin respuestas elaboradas refleja autenticidad.

Mercedes Carreras sonríe, toma del brazo a su marido, se despiden y parten felices como una pareja quinceañera, para continuar viviendo este gran amor que los une. Sí, indudablemente, los Carreras forman un matrimonio dichoso. Y su alegría la desparraman por doquier.



M. J. DEMARE: *Cree en la pareja y la libertad de sus componentes. Matrimonio, no.*



MENDOZA: *El ejemplo está en mis padres.*

MATRIMONIO O AMOR SIN BARRERAS

A pesar de la fama de liberales que gozan, los componentes de la farándula se vuelven más dóciles a las antiguas convicciones cuando se toca un tema: el matrimonio. Si bien casi todos los entrevistados tienen siempre alguna objeción que hacer a esta institución en crisis aparente, no están en rotundo desacuerdo con ella. Las críticas van desde "el traje blanco", pasan por "la rutina"y terminan en "el negocio", tal como lo definió María José Demare. Además de ella, opinan aquí Tito Mendoza, Arnaldo André, Alberto Martín y Beba Lorena. Pesa de manera notable el ejemplo de "buen hogar" que les dieron sus padres.



B. LORENA: *Dice que esté año tendrá u[illegible]jo.*

En un momento en que pareciera que las instituciones como la del matrimonio, por ejemplo, comienzan a tambalear, algunos jóvenes componentes de nuestro ambiente artístico ofrecen sus convicciones

Al cabo de la nota, el balance... y, probablemente, la sorpresa al mismo tiempo. La farándula (y más la farándula joven) —tildada de liberal— más que revolucionaria en este sentido, es perfeccionista. Aspira, en general, a corregir las fallas de que adolece el matrimonio, transformar el "recitado" de sus virtudes en virtudes reales.

En síntesis, creen en el matrimonio, aunque tal vez dejando de acentuar la parte formal del mismo. El registro civil pierde un poco de importancia pero, en cambio, cobra relieve la pareja.

• *Ejemplo en Casa*

Para Tito Mendoza el matrimonio (entiéndase por eso el cumplimiento de todas las formalidades) es necesario, sobre todo, por los hijos.

—Creo que las ceremonias no son importantes. Lo que no se puede soslayar es el conocimiento mutuo de los componentes de la pareja

—¿Eso significa que te da lo mismo casarte o no?

—Los argentinos somos una "mezcla" de italianos y españoles, y posiblemente sea eso lo que nos hace estar aferrados a una serie de convencionalismos como —ya que estamos hablando de eso— el matrimonio. Todas las mamás sueñan con ver un día a sus hijas con el famoso vestido blanco y, por supuesto, todas las hijas están formadas en ese marco. Es lógico que sueñen lo mismo. A mí, personalmente, me daría mucha vergüenza entrar a una iglesia, que todo el mundo me mire, después salir del brazo y saludando... ¡Dios mío... más vale que me trague la tierra

—Entonces el único problema que tenés con el matrimonio es la timidez...

—Puede ser... A mí me gusta la familia, los chicos... Tengo el ejemplo del hogar que constituyeron mis padres... No sé; creo que si fuera exclusivamente por mí, me daría lo mismo casarme o no. Pero estoy convencido de que cuando hay hijos el matrimonio se hace imprescindible. Pienso que los chicos entenderían la situación cuando fueran mayores pero mientras tanto se les crearía un problema. Por otra parte hay algo que me llama la atención... Hoy en día las pibas de 18 años (y menos también...) fuman y toman como vampiros, no trabajan, no estudian... Yo siempre termino haciéndoles la misma pregunta: "Decime, ¿vos tenés papá y mamá?". En todos los casos me contestan lo mismo: "Sí, están separados".

—Bueno, pero las separaciones existen entre las parejas que no se casan y también en las otras... ¿O no?

—Sí, es cierto... Pero qué querés que te diga... Yo, te repito, tengo el ejemplo de mis padres, y quizás por eso me cueste mucho cuestionar el matrimonio.

—¿Qué pensás de las parejas que no se casan?

—Si están convencidas de lo que hacen... A mí me gusta que la gente viva y que me deje vivir. Cosa que también es muy importante que suceda entre los componentes mismos de una pareja.

—Se supone que no estás en nada de acuerdo con el amor libre, que se apoya en una simple simpatía circunstancial..

—Ahora, a los 27 años, te digo rotundamente que no. No importa el tiempo que dura una pareja como tal; no importa que dure una semana y nada más. Pero sí interesa que 'haya algo" entre los dos mientras la integran.



A. ANDRE: *"Le tengo miedo a la rutina".*

• *Formar un Hogar*

Alberto Martín, al igual que Tito Mendoza, cree en el matrimonio "con todas las de la ley" y por razones similares.

—Mirá, mis viejos (mamá tiene casi 50 años, y papá casi 60) son un paradigma en ese sentido. Yo vivo con ellos, porque además de ser en parte su sostén no me puedo separar de la familia. Se respira el mejor de los climas... Entonces, ¿por qué buscarle cinco patas al gato?

—Pero no todos los matrimonios son ejemplares.

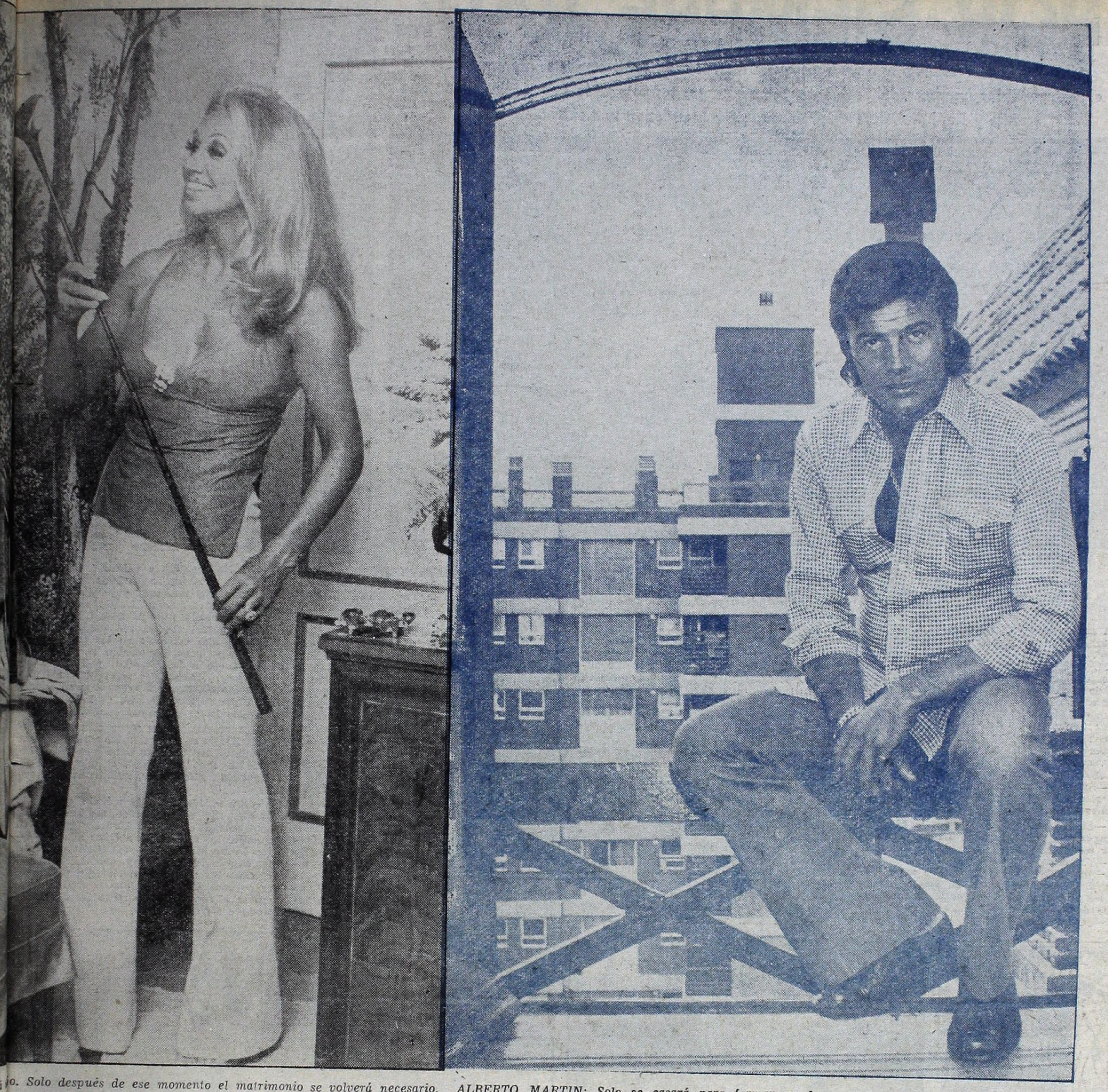
—No, evidentemente los que están mal constituidos no lo son. El problema no es el matrimonio sino cómo se lo forma.

—¿Vos pensás formar uno?

—Por supuesto... e intentaré lograr la solidez a que aspiro sobre la base fundamental de la pareja.

• *El Negocio*

Una postura muy distinta es la de María



jo. Solo después de ese momento el matrimonio se volverá necesario. ALBERTO MARTIN: Solo se casará para formar un hogar como el de sus padres: "ejemplar"...

osé Demare. Para ella es, directamente, in negocio"...

—Sí, eso mismo. Dos personas se casan, el mismo momento queda constituida una ciedad comercial... tienen bienes en coún, y si deciden separarse empiezan los roblemas por la plata. Yo no sé, no enendo cómo se pueden enemistar dos pernas que se quisieron, por un departamen- o cualquier cosa de ese tipo.

—Pero ese "negocio" puede existir aunque pareja no esté casada.

—Lo que pasa es que debe jugar un facor muy importante: la libertad dentro de pareja, la libertad de cada uno de los ntegrantes. Si yo tengo una pareja que ecesita dinero por cualquier motivo y lo engo, por supuesto se lo doy... Es distinto uando los dos están unidos por un conrato aunque no sea por escrito.

—Esto, sin dudas, te parece algo malo... ero, ¿es lo peor?

—No, lo peor es la preocupación por las "uenas" apariencias. Conozco matrimonios ue se llevan pésimamente; que, direcamente, los componentes no se toleran entre í. Pero... ¿qué pasa?... cuando uno los é en una reunión aparentan llevarse a as mil maravillas. En una palabra, siguen untos nada más que por el mundo, por las osas que los rodean y los atan. Porque si uera por ellos exclusivamente con seguriad no permanecerían juntos un minuto más. Es así como se pasan la vida fingienlo.

—¿Etás de acuerdo con el amor libre?

—No, no lo entiendo, no va conmigo. Es hermoso tener una pareja, compartir todo... Y eso no puede suceder si no hay afecto. No sé... pienso que en pareja todo es lindo... También lo difícil si lo resuelven los dos juntos...

• La Ceremonia

Además de cuestionar al matrimonio como institución, Arnaldo André tampoco acepta formalismos tales como ceremonias, trajes blancos y "otras yerbas".

—Cuando era chico me llevaban a ver muchos casamientos a la iglesia. Y ahora, no sé cuantos años hace que no veo ninguna ceremonia religiosa.

—¿Por qué?

—Porque me parece sin ningún sentido... ¡Eso de vestirse y hacer de eso también una ceremonia! Es distinta la de la primera comunión. Haco poco fui a una iglesia de Quilmes cuando comulgaron por primera vez muchos pibes. La iglesia estaba a medio construir, el cura los conocía a todos, a los chicos y al resto de los concurrentes... En fin, cuando se trata de algo así es diferente. Eso sí es emocionante. Pero el casamiento...

—Aparte del rechazo que sientes hacia esta formalidad del casamiento, ¿qué piensas? del matrimonio más allá de la ceremonia?

—Que la rutina es el peor enemigo. Y eso, no solo dentro del matrimonio, sino también en lo personal.

—¿Qué haces para combatirla?

—Tomo muchas precauciones para no caer siempre en lo mismo.

—Así caes también siempre en lo mismo... Una especie de rutina de la antirutina.

—No, porque cada cosa nueva, por más planeada que esté de antemano siempre depara algún imprevisto. Si un día fui con alguien a tomar un helado a San Isidro, seguro que al día siguiente no haré lo mismo. Porque yo, además, viajo: por ejemplo, en San Isidro el panorama me hace "volar" a un lugar del mundo y, otro paisaje me hace "viajar" a cualquier otro. Bueno, este tipo de cosas (el misterio, lo imprevisto) es muy bueno para las parejas. Fijate en las parejas donde uno de los integrantes tiene que viajar por cuestiones de trabajo y, por lo tanto, nunca saben bien cuándo se van a ver y cuándo no. Esas parejas creo que son las que mejor se llevan.

—Pero los viajes, sobre todos si son largos, constituyen un buen caldo para la infidelidad, por ejemplo.

—Yo no pienso eso. Cuando se quiere no se es infiel.

—De todo esto se deduce que vos, con muchas precauciones (eso sí...), te casarías...

—Te digo solamente esto: mis padres y mis hermanas se han casado y yo respeto a toda la gente que lo hace. Pero ..

• Un Hijo

Beba Lorena está pasando por una etapa muy especial. Muy enamorada de un tal "G.A." (no quiso dar más que las iniciales, y su ocupación: presidente de la compañía Fairchild Aviation), estaría dispuesta a casarse con él... siempre y cuando él se lo propusiera.

—No sé si llegará a suceder, pero de lo que estoy muy segura es de que este año voy a tener un hijo...

—¿Aunque no te cases?

—Me casaría en ese caso...

—Esto parece más complicado de lo que es. "Traducido" viene a significar que tienes también seguridad acerca de tu casamiento.

—No es tan absoluto.

¿—Por qué no sabés si te casarás con G A.?

—Hace un año que nos conocemos, pero... no nos entendemos mucho...

—¡¿Cómo!?

—Bueno... es que él es americano y... nos cuesta bastante. Estoy aprendiendo inglés.

—Por qué no te casaste hasta ahora?

—Porque estuve enamorada de un hombre que no era libre...

—¿Crees que el matrimonio es una cosa importante?

—Hasta ahora dediqué mi vida a mi familia. Y ya llegó el momento de pensar en mí. En cierta etapa de la vida la mujer necesita tener un compañero para todo. Y yo quiero tenerlo. No son importantes la libreta y el anillo. Eso no significa mucho, salvo en el caso de tener hijos. Lo importante es la pareja en sí, el respeto mutuo. Solo eso.

POR SIEMPRE RAUL

Nacieron mil rumores que unían sentimentalmente a Mercedes Harris con otros tantos nombres del ambiente. Sin embargo, a nadie se le ocurrió imaginar que ella y Raúl Aubel se divorciaron, pero mantienen una extrañísima relación...



OTRA EPOCA. Eran marido y mujer. Pero a pesar de estar separados, la pareja no se disolvió. Estarán en Marpla.

IMPORTANTE. "No llegamos a tener que soportarnos".

Por más que se quiera imaginar tristeza en el rostro de la recién separada Mercedes Harris, es inútil... no se puede. Por el contrario, se la ve dispuesta a todo, alegre, tan simpática como siempre, cariñosa con Raulito y... ¡Oh, sorpresa!, también con Raúl.

Sí, Raúl Aubel, su marido, nunca estuvo lejos de Mercedes, ni Mercedes estuvo cerca de nadie que no fueran él y el hijo que naciera hace más de un año, fruto del matrimonio que compusieron hasta hace muy poco tiempo.

Sin embargo, se habló mucho. Que Mercedes dejaba Teleshow, que por algo debe ser, que Leo Gleizer de aquí, que Víctor Sueyro de allá...

—En fin, en poco más de una semana pasó medio mundo por tus brazos, según versiones que variaban a cada rato...

—Sí, las versiones existieron, lo sé. Pero ninguna de ellas tuvo ni tiene nada que ver con la realidad.

—Y, ¿cuál es la realidad?

—Que dejé "Teleshow" porque me llevaba demasiado tiempo. Y no me lo robaba a mí, sino al nene... es que tengo un "ataque de maternidad..."

—¿Y qué más?

—Bueno, que no pasó nadie "por mis brazos". Que los 15 días que me tomé de vacaciones los pasé recluida en mi casa a fin de volver a decorarla porque, entre nosotros, se estaba viniendo abajo. La única compañía fue Raulito... y, qué se yo... que de lo que se dijo, todo es mentira.

—¿Estás segura que no viste a nadie durante esos días? Ni siquiera a Raúl Aubel.

—¡Ah! claro, a Raúl sí, por supuesto... A él lo vi todos los días. Nos vimos siempre... Lo que pasa es que ahora está filmando en Santa Cruz. Cuando vuelva seguiremos viéndonos...

Y... ¿qué tal?, ¿cómo andan las cosas con él?

—¡Fenómeno!

—Ah, entonces se arreglaron...

—Ahora empieza la historia de siempre... Nadie entiende nada de lo que digo... Mirá: "andamos fenómeno", pero no nos arreglamos.

—Ya que la cosa resulta un poco oscura tal cual la enunciás, convendría que explicaras qué quiere decir "fenómeno" y qué significa "arreglarse".

—Empiezo por "arreglarse". Creo que es el sueño de toda pareja que se separa porque quiere decir "volver a vivir juntos". Y nosotros nos arreglamos de otra forma. Nos arreglamos como "pareja amistosa" y, en ese sentido, andamos "fenómeno". Si quisiéramos volver a vivir juntos, podríamos... Pero no está en nuestros planes.

— No te vas a ir de vacaciones a ninguna parte?

—No sé todavía. Todo depende de cómo se trabaje en "Papá Corazón". Si adelantáramos capítulos grabados y me quedara una semana libre me iría a alguna playa... a algún lugar alejado. Con Raulito y nadie más. Si esto no llega concretarse, las vacaciones quedarán para el mes de marzo y, para esa época sí, seguro vamos a Mar del Plata.

—¿Vamos? Seguro que te referís a Raulito...

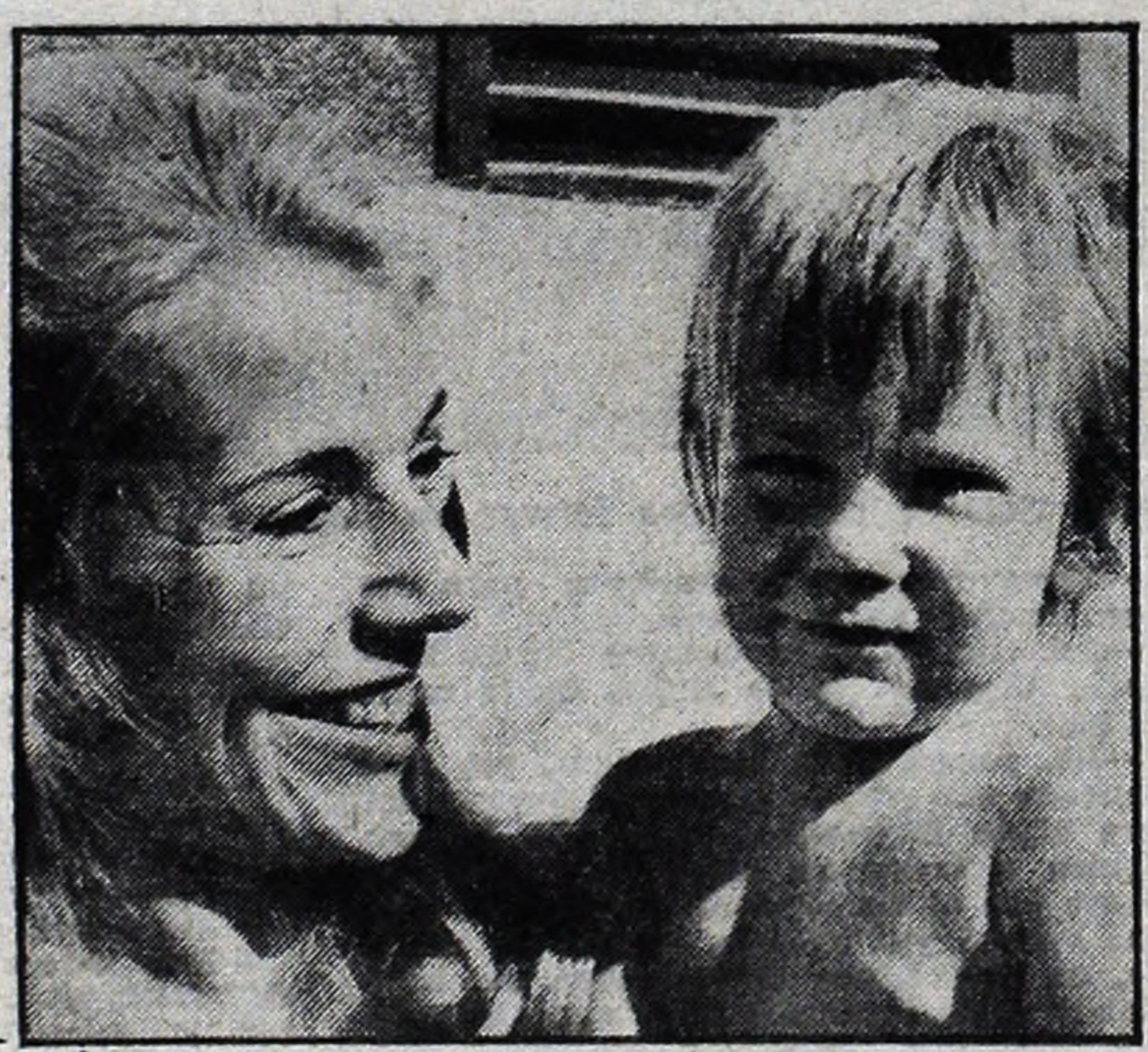
—A Raulito y a Raúl... Para esa época habrá terminado con la filmación.

—¡Otra vez lo mismo!

—El otro día no sé a quién le comentaba que me iría de vacaciones con Raúl y abrió los ojos tan grande que parecía que se le iban a salir de sus órbitas. "¡Cómo!, se separaron y van a veranear juntos... es una cosa de locos". Pero no es de "locos" ni mucho menos. La cuestión es parar la relación a tiempo, y nosotros supimos hacerlo así. No llegamos a odiarnos, a sentirnos obligados a nada, no tuvimos "broncas" o peleas... Por todo eso pudimos "arreglarnos" a nuestra manera. Es lógico que la gente no entienda nuestra actual manera de conducirnos... Todos los que se separan llegan a esos extremos en los que todo se destruye y luego, no pueden recuperar absolutamente nada. Nosotros pudimos recuperarnos... Somos dos seres humanos unidos como amigos... Y veranearemos juntos, claro que sí. Eso, además, es lo mejor que podemos hacer por nuestro hijo.

Pero no fue por su separación que Mercedes Harris confesara haber atravesado un año de transición. Esto tiene que ver directamente con su trabajo, el que aparenta tomar un nuevo rumbo, inminentemente actoral.

—En realidad se dio así sin que yo la buscara. En noviembre se me presentó la oportunidad de "Papá Corazón" y por ahí canalicé mi necesidad de crear algo, de dejar de ser la locutora que repetía un texto tal cual lo hacía cuando comencé. Este año el nene tuvo que ver mucho con mi carrera porque carecí de tiempo real para dedicarme a ella y porque entre las dos cosas siempre elegí a Raulito.



RAULITO. El fruto de un amor que todavía no muere.

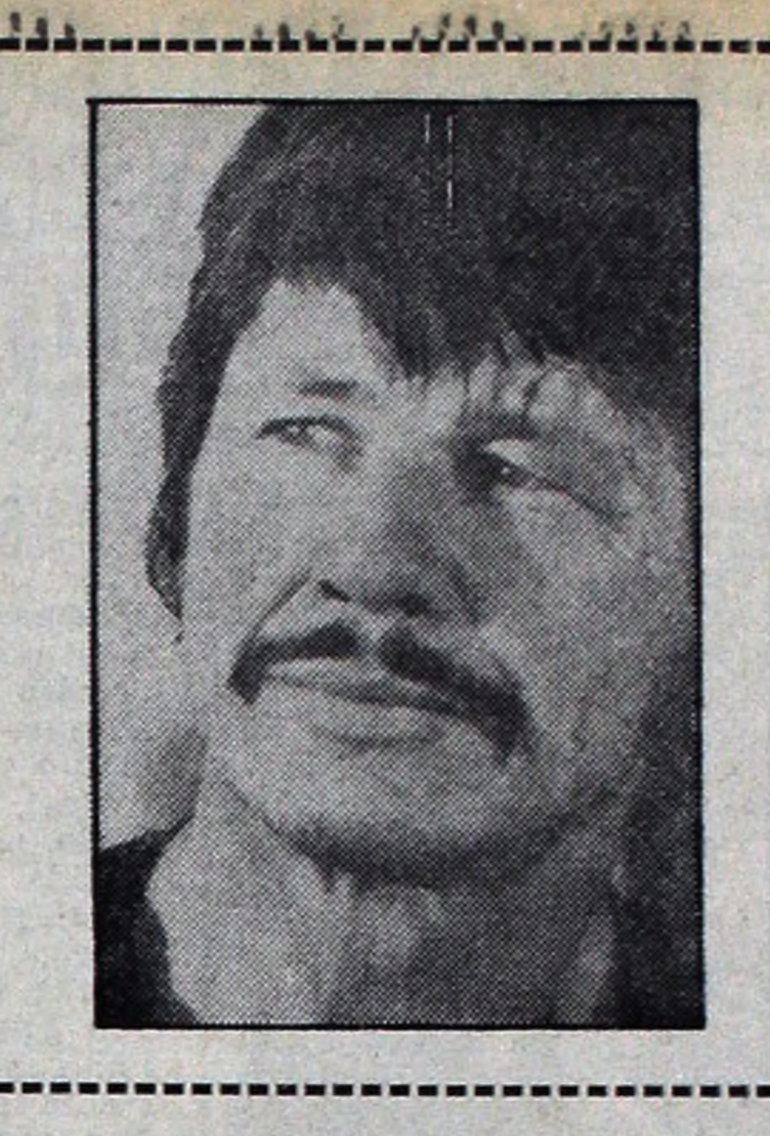


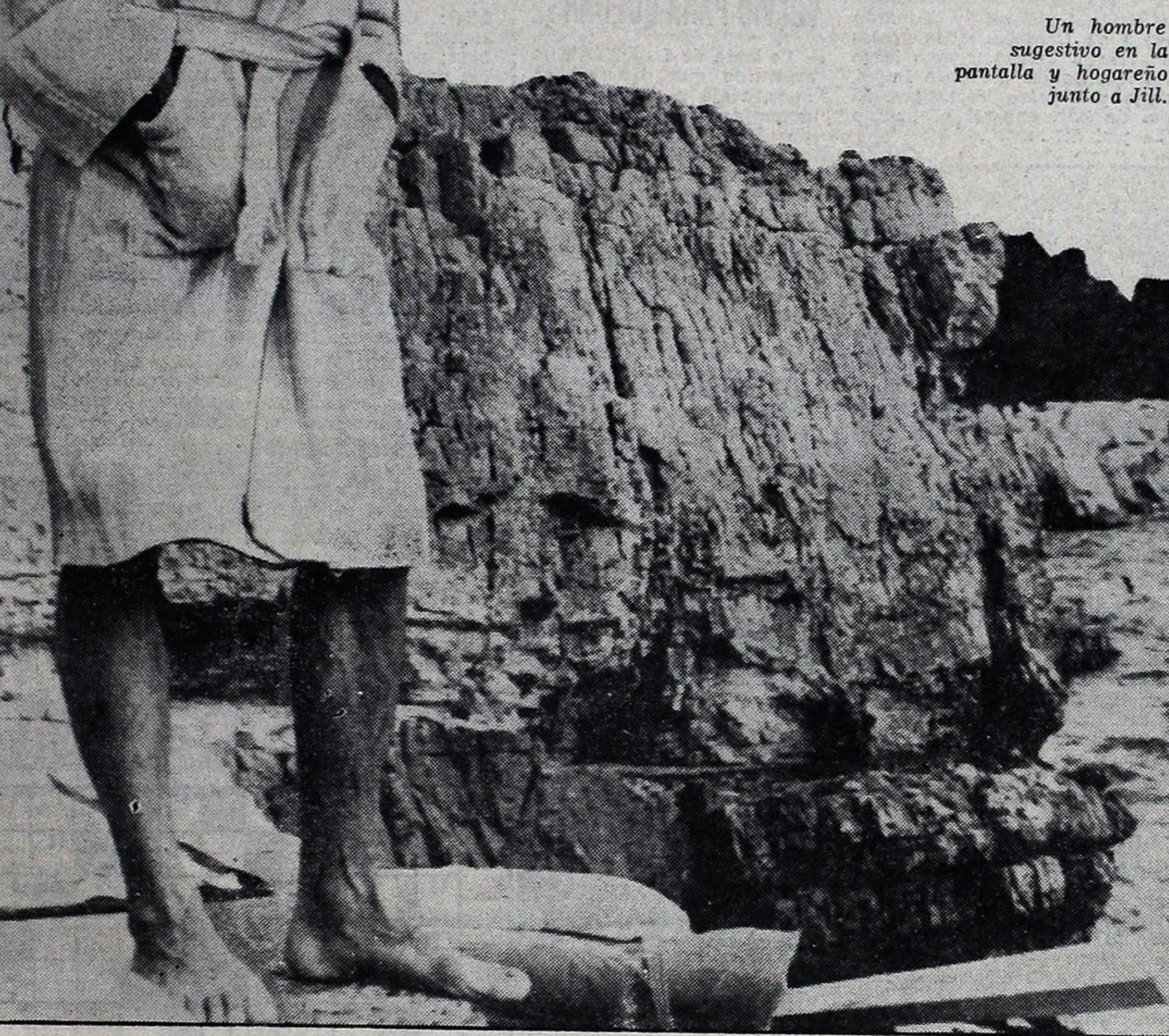
SORPRESA. La de los amigos comunes de Mercedes y Raúl porque veranean juntos.



UN CHARLES BRONSON INEDITO

"Tengo mis Razones Para Odiar a Hollywood"







Un hombre sugestivo en la pantalla y hogareño junto a Jill.

—¿Filmar en los Estados Unidos...? Será muy difícil... Y si puedo evitar es a posibilidad, mejor... Creo, más bien, que nunca volveré allí para trabajar... es un am iente que odio.

Así, en estos términos, con acento de convicción total, se expresó Charles Bronson, el popular actor que, en los últimos tiempos se ha constituido en una de las más firmes atracciones del séptimo arte...

¿A qué se debe esta actitud de Bronson...? ¿Fue aquella una frase circunstancial, producto de la improvisación o el trasunto de un propósito bien definido e irrevocable...?

Para muchos se trataba, simplemente, de una reacción por todo cuanto el cine europeo le dio como oportunidad y fortuna en relación con la poca suerte que tuvo en los tudios norteamericanos.

Sin embargo, las causas son mucho más ofundas... En Charles existe una especie resentimiento no contra el cine norteericano, sino contra determinados nive- de la sociedad de ese país.

—Yo conocí —comentó— **el drama de la sigualdad, de la discriminación, del desenderse de la suerte de los que parecen no er posi ilidades...**

Y Charles cuenta, por ejemplo, detalles y característicos de lo que podría llamarla "clase-promedio" de los EE.UU.

—Usted cumple años —ejemplarizaba— **y amigos o conocidos, caerán a su casa, llendo tartas, regalos, hasta discos para fesa lo. No faltarán las botellas de vino o mpán. ¿Su hijo se gradúa de bachiller o destaca en algo? y ocurrirá algo pa ecido. adirán su casa las amiguitas, los compaos, los conocidos del barrio, quizás, y tamn cada uno traerá los elementos para ar- r la gran fiesta de homenaje.. Pero si se enferma... entonces... no vend á na- . A lo sumo alguien se interesará por teléo para preguntar por la persona enferma. y una gran solidaridad en lo frívolo o inscendente. Ante el dolor, hay ausencias y nores... Se rinde culto a la sonrisa, al dinero, al poderío... Se teme a la lágrima, a la angustia, a la pobreza...**

Quizás sea un poco duro en sus expresiones y juicios este actor que, precisamente, se especializa en la interpretación de personajes de ese tipo. Sin embargo en su vida íntima, en su relación familiar, en sus relaciones afectivas, Charles Bronson es tierno y cariñoso. En su hogar participan de su cariño tanto los hijos del primer matrimonio de su mujer, como los suyos, también de otro matrimonio (su esposa Jill Ireland, estuvo casada anteriormente con David McCallum y, él, con una mujer ajena al medio).

Pero, lógicamente, no es solamente lo expuesto líneas más arriba la causa de su antipatía por Hollywood, que extiende a todo el conglomerado medio o social de los EE.UU. (o viceversa) sino otras más profundas que llegaron a su sensibilidad y perduran. Están ligadas a su propia vida y, sin duda, a muchos sufrimientos.

Nació en Nueva Jersey en 1920, de un matrimonio de emigrados lituanos (su apellido es Bouchinsky).

—Mientras nuestra vida se desenvolvía dentro de lo que podríamos llamar "la colonia lituana", nada resultaba hiriente ni inferiorizante. Eramos 14 hermanos... La pobreza hizo que debiéramos dispersarnos, poco a poco... Salir de aquel conglomerado y enfrentarse con la sociedad que nos rodeaba, cambiaba bastante la visión de las cosas... Ser extranjero significa un escalón de los diversos niveles que comienzan —abajo— con los negros, siguen con los portorriqueños y mexicanos y luego con nosotros, los eslavos. Claro, que en estos últimos la valorización cambia según se trate de ricos o pobres. En cambio, el negro rico, seguirá siendo negro desdeñable...

En el fondo, pues, hay un resentimiento evidente hacia el medio en que luchó mucho y donde solo conoció sinsabores.

—Lavé platos y serví en restaurantes para gente adinerada... —comentó.

Anduvo por casi todos los caminos de los estados norteamericanos, haciendo de mecánico o vendedor de nafta, se "conchavó" en las minas, hizo de estibador, durante mucho tiempo fue conductor de camiones, cuidador de coches... Y siempre por monedas. Su vocación era pintar... Jamás pudo comprar una paleta, telas, un juego de pinturas...

Cuando se despertó su vocación de actor, hizo interminables colas para intervenir en algunas películas en perdidos y mudos roles de extra. Conoció las esperas de horas y horas, con una pocas monedas en el bolsillo y sin comer. Cuando logró algo, fue mostrándolo en antipáticos papeles. A él se recurría para personificar a mestizos traidores, a seres crueles y despiadados, a indios ladinos, como acostumbran en Hollywood, a tratar determinados personajes de acuerdo con la ascendencia que le endosan.

—Hasta en televisión, me daban "huesos" y cuando, como en el caso de "El hombre de la cámara", tuve una oportunidad, fue a cambio de un sometimiento económico increíble.

Europa, a la que emigró desencantado, le dio la oportunidad con **"Adiós al amigo". Lo** demás es conocido.

Su aversión a aquel ambiente donde se le reconocía, finalmente calidad artística, y se le confiaron trabajos difíciles, como "12 del patíbulo" pero jamás la posibilidad y situación del "estrellato" y de la buena retribución económica, tiene, pues, su causa.

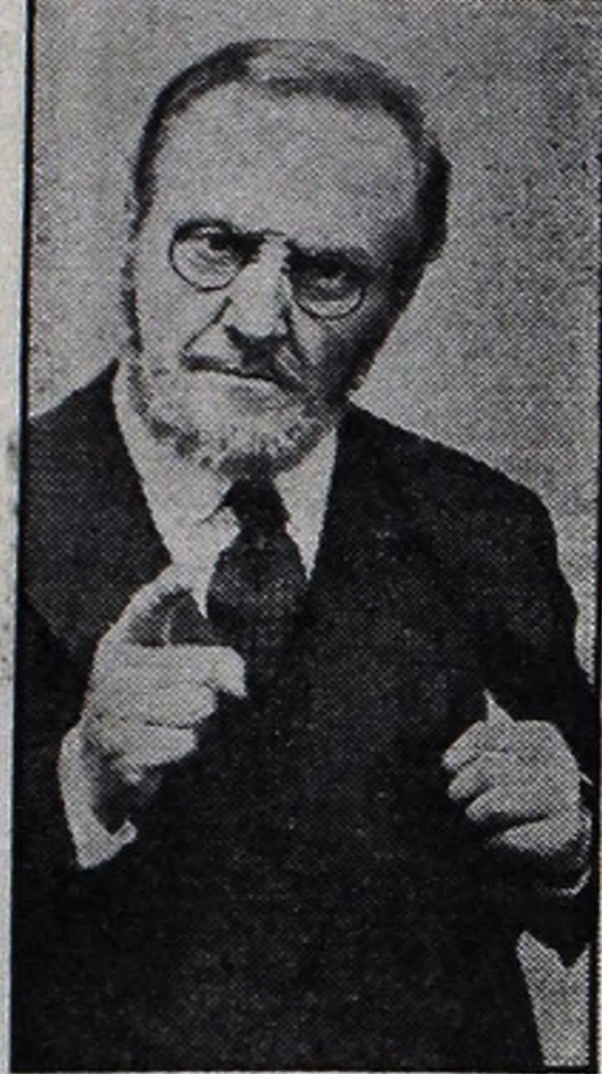


"VENGADOR"... *en cine.*



EN FAMILIA: *Sus hijos, su mujer, el cocinero y... la paz.*

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA



LISANDRO AL CINE

Una nueva adaptación de su nueva obra teatral "Lisandro" encara en estos momentos el autor David Viñas. La pieza, una de las más exitosas de la temporada anterior, que actualmente se representa en Mar del Plata para volver luego, en marzo, al Liceo de esta Capital, será llevada al cine en el mes de agosto bajo la dirección de Fernando Ayala y, por supuesto, interpretada por Pepe Soriano.

ROSANNA CAMBIA

Acaba de firmar contrato con Canal 13 la joven cantante Rosanna Falasca, quien debutara en él 9 años atrás y en el que continuó su brillante carrera. No obstante los deseos de Rosanna (y los de su padre y representante) en el sentido de continuar en el canal que le dio el espaldarazo, la oferta que éste les hizo llegar no logró superar a la del 13, que se asegura así otro nombre estelar para su "matadora" programación. Mientras, la Falasca aguarda con ansias su segundo intento en el cine, junto a Hugo del Carril, Donald, Jorge Barreiro e Irma Roy: "Siempre fuimos compañeros" es el título del filme que dirigió Fernando Siro y que se estrena en mayo.

SE FILMA CON MUCHO ENTUSIASMO

Cinco nuevas películas argentinas comenzaron su rodaje en lo que va del año. La noticia hace presumir que 1973 será pródigo en novedades cinematográficas, ya que otros años, a esta altura, era escaso el movimiento. La primera comenzó el 8 de enero: "Los caballeros de la cama redonda" (Aries), primer filme de Gerardo Sofovich; con Alberto Olmedo, Jorge Porcel, Mimí Pons, Chico Novarro, Haydée Padilla, Mariquita Gallegos y muchas figuras conocidas en papeles de reparto. Otros dos títulos se iniciaron el 16 de enero: "Andrea" (Victoria), un libro de Ulyses Petit de Murat para lucimiento de la pequeña Andrea del Boca, con Angel Magaña y Raúl Aubel, dirigidos por Carlos Rinaldi, y "Quiero besarlo, señor" (Argentina Sono Film), comedia escrita y dirigida por Hugo Moser, con Guillermo Bredeston, Soledad Silveyra, Julia Sandoval y Eduardo Rudy. El cuarto filme comenzó en Córdoba el miércoles 31 de enero: "La revolución" (De la Torre), cuarto largo de Raúl de la Torre, con Graciela Borges, Federico Luppi, Lautaro Murúa, Oscar Ferrigno y Osvaldo Terranova. El quinto, y último hasta el día de hoy, empezó el pasado lunes 5 en Mar del Plata: "La piel del amor".



EXITO EN BRASIL: ESTAN DE REGRESO

Sumamente agradecido al pueblo brasileño por las atenciones de que fueron objeto, acaban de regresar a Buenos Aires Clara Cristal y Alberto Tárraga, integrantes de un dúo de guitarristas y cantantes que, en el país vecino, actuaron con éxito en los canales 5, 10 y 12 y también en Radio Metropolis. Tienen compromisos pendientes por nuevas actuaciones en Río, Santos, San Pablo y Bahía, lugares que piensan visitar en poco tiempo más.

DE LA TV AL CINE, PERO SIN SUERTE

A raíz del notorio suceso que el programa "Matrimonio y algo más" obtenía en la televisión, un astuto productor Pino Farina, realizó, en 1968, un filme titulado "Amor... y un poco más", escrito por Hugo Moser, dirigido por Derlis Beccaglia, y animado por Elsa Daniel, Gilda Lousek, Fernando Siro, Vicente Rubino, Olga Zubarry y gran parte de los integrantes del elenco televisivo. Pero las autoridades del Instituto Nacional de Cinematografía lo encontraron de muy escasa calidad artística, y lo calificaron en categoría "B" (significa "no exportable" y que no tiene recuperación industrial). Como el productor no se resigna a no estrenar comercialmente su película, parece ser que introdujo algunas modificaciones como para que sea reconsiderada, cosa que está por verse.



OTRA VEZ JOAN MANUEL

Como todos los años para esta fecha, Joan Manuel Serrat tiene la saludable costumbre de venir a Buenos Aires. Llega el próximo lunes 19 y se presentará al día siguiente en el teatro Opera, donde actuará durante cinco días. Tendremos oportunidad entonces de conocer los nuevos temas que el catalán compuso en base a textos de Miguel Hernández, con los que ya grabó un larga duración. Es posible que, además, Serrat ofrezca un recital en el "Hermitage" de Mar del Plata.

De esta manera se produce lo que podríamos llamar "visitas de Carnaval".



ENTRE GUITARRAS Y PEINES

Así transcurre la vida de Cacho Agüero, el popular peluquero-cantor; días pasados, un grupo de amigos (entre los que detectamos a Mimí Pons, Pedrito Rico y Alberto Locatti) se reunió en la peña folklórica La Cuesta para agasajar a Agüero a raíz de los premios que acaba de recibir, a saber: una copa de plata en el II Festival de Folklore de Necochea, y una plaqueta al cantante litoraleño más popular de la temporada 1972. Mientras tanto, Cacho continúa alternando sus actividades canoras con su profesión de peluquero oficial de varios teatros y canales de TV.



VOLVIO PARA QUEDARSE

Se trata de Luis Yané, un argentino que, hace diez años, viajó a USA, donde desempeñó muchas actividades. Hizo TV en el canal 41 de New York, fue excelente anfitrión de cuanto artista argentino anduviera por aquélla ciudad. Ultimamente, tuvo mucha repercusión su show "Si lo sabe cante, cante con Yané", que se ofrecía en el Nuevo Teatro Puerto Rico, en el barrio latino. En 1972 obtuvo el premio al mejor animador, otorgado por los periodistas especializados en variedades. Otra faceta de su vida artística es la de poeta: también el año pasado se presentó en el Festival Mundial de la Poesía. Ahora, piensa radicarse nuevamente en su país.



VUELVE ELVIRA DE GREY

A pesar de haber nacido en Nápoles, Elvira de Grey orientó su vocación de cantante hacia el tango y, eventualmente, el folklore argentinos. Hace quince años, las emisoras Belgrano, El Mundo y Splendid vieron brillar su figura, hasta que el matrimonio logró que la cancionista abandonara su carrera. Ahora, separada del que fuera su marido, decidió retomar la senda artística, presentándose en varios escenarios nocturnos y preparando doce temas que grabará muy pronto.

A LA ANTARTIDA

El próximo 22 del corriente, día de Antártida, Radio Excelsior lo celebrará con una audición extraordinaria. Invitados especiales, entre los que se contarán autoridades nacionales, personalidades antárticas, gente del mundo artístico y deportivo, antárticos de las dotaciones salientes este año, y sobre todos ellos, los que están en este momento en el desierto. Conducen el programa de LR5 Excelsior Dorita Aguirre, Oscar Heredia, Juan Rivero, Mario Olezza, su director, el Sr. Carlos D'Agostino, y en el control Roberto Dellavelosa y César J. Gómed. Los enlaces radioeléctricos se efectúan a través de la estación de la Dirección Nacional del Antártico, bajo la responsabilidad de los operadores Luis Brusa y Carlos Castro.

Hablan los Astro

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Eviten la velocidad si conducen, peligro por dentes; menos nervios y más fe; la salud como nu en el amor momentos muy felices; en casa novedades nero seguro; número clave el 4.

TAURO: Momentos difíciles serán superados; día invertir, firmar, comprar y vender; la salud regul cuidarse; dinero llega; en sus labores muy bien; pa amor bueno; número clave el 4.

GEMINIS: Cuiden la salud, más vida natural; carta mada importante; en la familia felicidad; en el amor los y nervios; en casa todo marcha bien; día el dinero; si juegan recuerden el 1.

CANCER: Menos nervios y más fe; en el amor pueden sar cosas raras, cuidado; para el dinero y los viajes de ser muy buen día; inviertan y firmen con quilidad; número clave el 9, combinen.

LEO: Cuiden las extremidades; un mal rato con rientes o amigos; visitas queridas; salud, dinero y bien; para viajar o mudarse es muy buen día; una cia con pena; recuerden el número 7.

VIRGO: Molestias hepáticas; poco dinero; trabajo co licidad; buena salud pero no abusen; la noche es quedarse en casa; en el amor eviten choques; ideal ra viajar; no jueguen a nada.

LIBRA: Esperen, todo se encaminará dentro de en la familia momentos de dicha; buena salud; de poco; en el amor progresos; sus mejores horas de de las 14; número clave el 5.

ESCORPIO: Mal rato en la calle; amigos vuelven; amor algunos disgustos; en la familia momentos dicha; la salud con algunos problemas; pueden cobrar mar e invertir; recuerden el número 6.

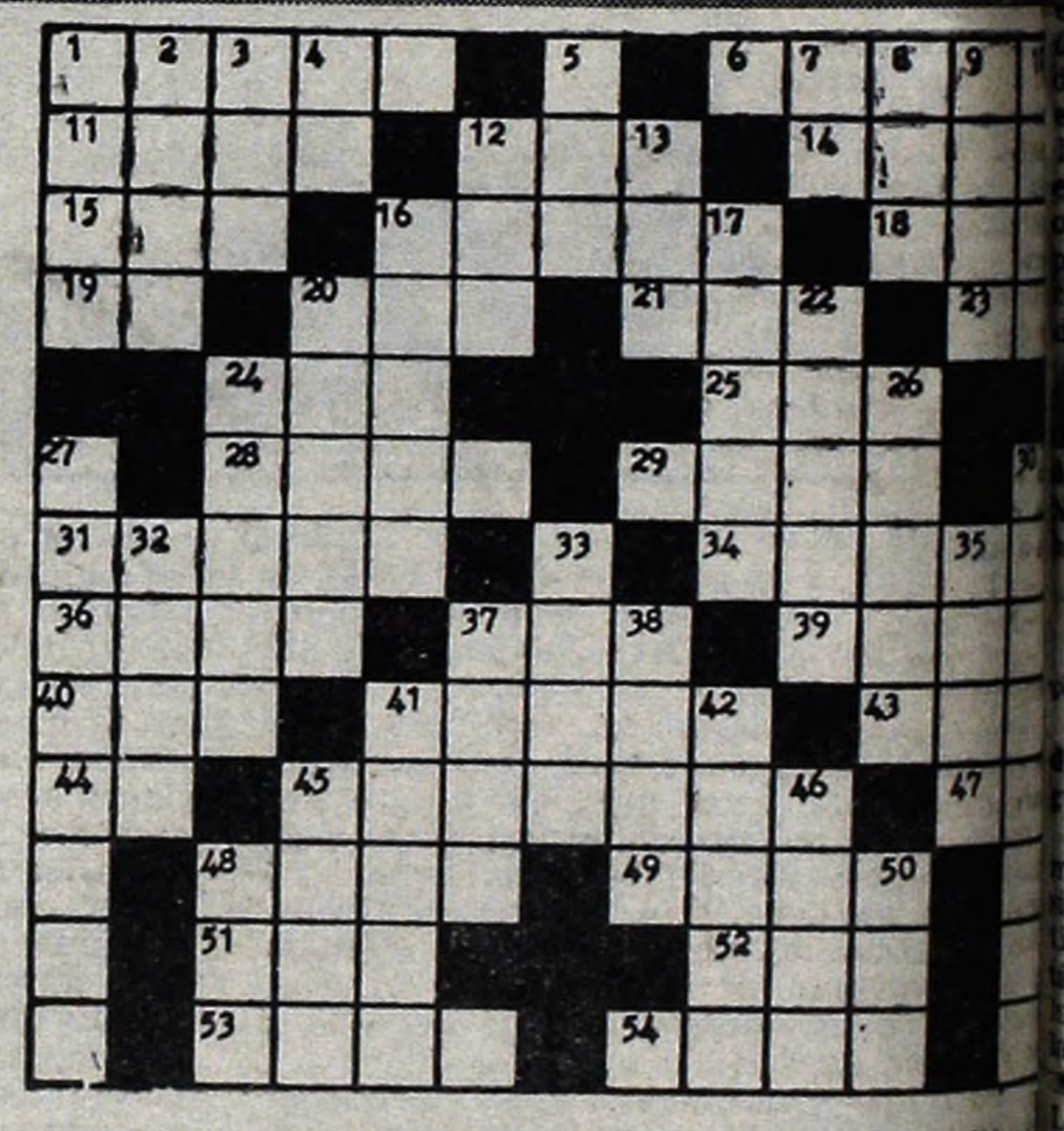
SAGITARIO: Más tranquilidad y fe; nervios en casa; mínense; en el amor problemas; llamada o carta bu dinero no faltará; pueden firmar e invertir; buena sa si juegan recuerden el 3, combinen.

CAPRICORNIO: Buena salud; poro dinero pero seg amor grande; progresos laborales; saldan deudas; viaje liz pronto; noche para quedarse en casa; atención co velocidad si conducen; no jueguen.

ACUARIO: Tendrán un día favorable; para el amor casa maravilloso; para viajar o mudarse muy bueno; asuntos de dinero y salud ideal; éxitos en el arte; si gan recuerden el número 8.

PISCIS: Mal rato en casa; visitas de amigos o parie arreglan asuntos de dinero; en el amor pueden surgir plicaciones; la salud con altibajos; bueno para viajar juegan recuerden el 1.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Platea; 6) Mamífero ungulado perisodáctilo; 11) Aversión hacia personas o cosas; 12) Lirio; 14) Labio grueso; 15) Devoto; 16) Precepto; 18) Voz expresiva de un golpe; 19) Terminación verbal; 20) Hamaca; 21) Lucha; 23) Símbolo del radio; 24) Igual, semejante; 25) Pronombre; 28) Letra griega (Pl.); 29) Lema; 31) Relativo a la muela; 34) Hojalata; 36) Rezar; 37) Del verbo ver; 39) Extraño; 40) Ciudad de Irán; 41) Que no tiene pelos; 43) Impar; 44) Contracción; 45) Muy frío (Pl.); 47) Sur América (Abrev.); 48) Arida; 49) Tonina; 51) Medida de longitud; 52) Señor de la casa; 53) Papagayo; 54) Apócope de grande.

VERTICAL

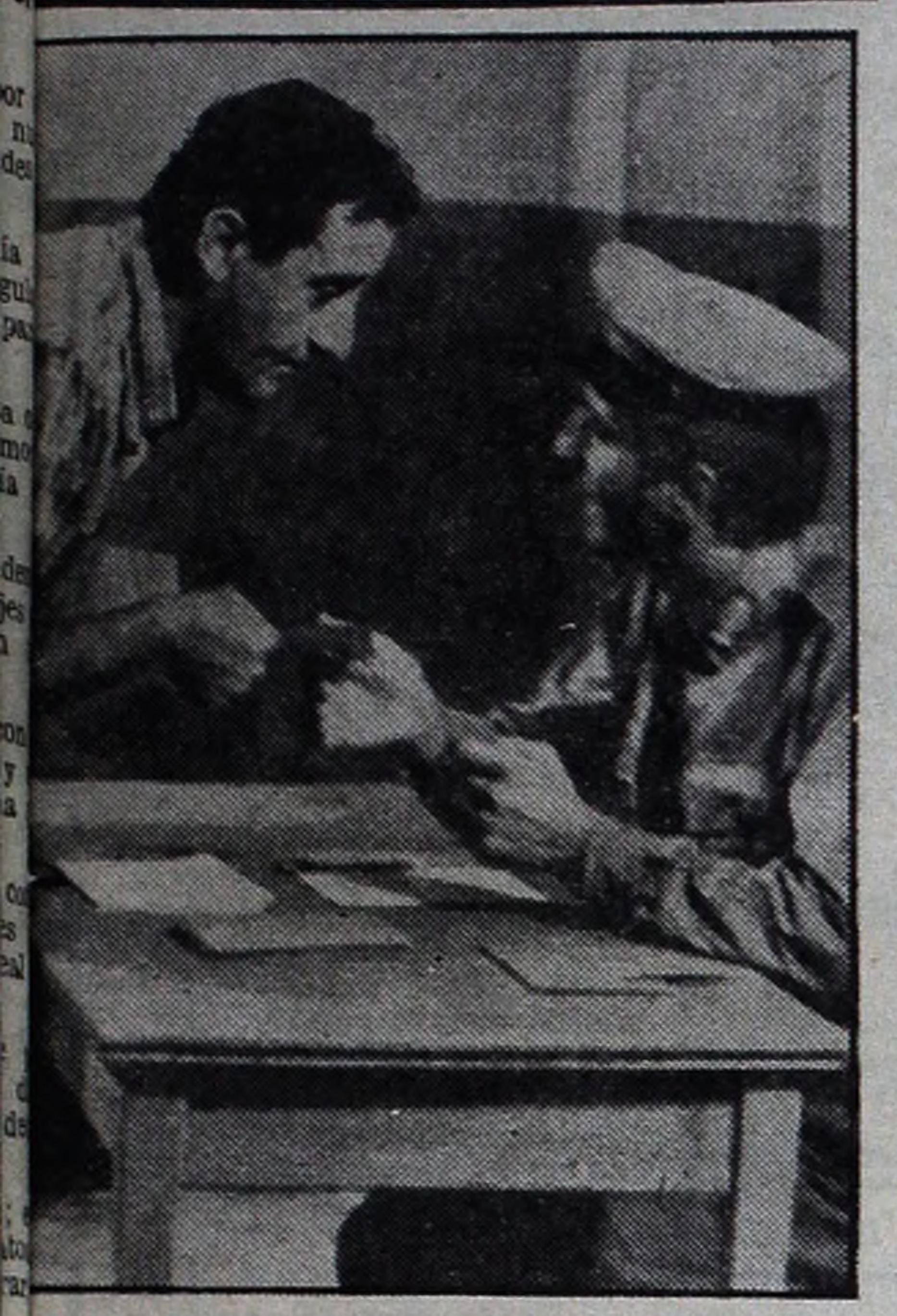
1) Parte de un barco; 2) Aceptar; 3) Pariente; 4) Diptongo; 5) Remate de una cosa; 7) Prefijo; 8) Peje; 9) Levantar la bandera en el asta; 10) Flor del rosal; 12) Composición poética; Astro luminoso; 16) P un líquido por cedazo A ras; 20) Probar un 22) Domesticar; 24) M na para tejer; 26) Lu 27) Afilados; 30) An 32) Expresado de pa 33) Peladura; 35) Pal la baraja; 37) Velación; Agua gaseosa; 41) T gredir la ley divina; 42) vertir; 45) Hierba anual Total; 48) Condimento; Impar.

(La solución mañana)

(Solución del problema an

Avant Première

PROBLEMAS DE UN ITALIANO EN ITALIA



SORDI. Llega a Italia y tiene problemas.

El cine italiano descubrió un filón que, además de recortarle sus buenos dividendos económicos, le produce no menos satisfacciones artísticas: la denuncia social y política, el desenmascaramiento de aquellas trampas que frenan el desarrollo de un pueblo. Títulos como "Sacco y Vanzetti", "Confesión de un comisario a un juez de Instrucción" o el reciente de "El caso Mattei", son excelentes pruebas de ese cine.

Muy pronto, Buenos Aires tendrá la primicia de otro filme que se inscribe en la misma línea: **"Detenido en espera de juicio"** ("Detenuto in attega di giudizio; 1972), que dirigió el talentoso Nanni Loy, el autor de la excelente "Cuatro días de rebelión" y de aquel inolvidable fresco de la Italia de hoy que se llamó "Made in Italy". Hace pocos días, el semanario norteamericano "Time" consideró a este nuevo trabajo de Loy como uno de los mejores que se estrenaron en USA durante 1972.

El argumento (idea original de Rodolfo Sonego adaptado por Sergio Amidei) describe las peripecias por las que atraviesa un italiano (Alberto Sordi) radicado en Suecia, que vuelve a su país a pasar unas cortas vacaciones. Al cruzar la frontera italiana es detenido por la policía que esgrime vagas excusas; allí comienza un peregrinaje por Italia y por distintos funcionarios, al punto tal que, ya descontrolado, debe ser asistido en un manicomio judicial. Helga Andersen secunda a Sordi en **"Detenido en espera de juicio"**, filme que distribuye la empresa Película Norma-Vigo. La fotografía en colores estuvo a cargo de Sergo D'Offizi.

Debemos agregar que esta película es una de las que despertó más polémicas en Italia. Parece que Sordi se solaza en encarnar personajes víctimas de un sistema social. Se anuncia un proyecto suyo, donde será un vendedor de armas...



DENUNCIA. Social y política anticipa "Detenido en espera de juicio", de Nanni Loy.

Colomba lo Cuenta Así

Sí, todo es absolutamente nuevo para Colomba. Acaba de empezar un nuevo ciclo televisivo, acaba de separarse de Enrique Dumas, acaba de saber lo que significa extrañar a sus hijos... No obstante, todo en ella es una sola cosa: Fortaleza. Y hasta la herida de su reciente operación es un recuerdo cada vez más irreal y distante.

La casa está toda pintada de blanco. La esquina es tranquila. Tocamos el timbre y desde el otro lado de la puerta nos responde el ladrido en sordina de una perra. Se llama "Chiquita", es de raza boxer y tiene toda la vivacidad y simpatía del mundo. Minutos después estamos charlando con Colomba, que a pesar que se está restableciendo de una operación presenta un aspecto rozagante, los ojos chispeantes y una actitud de desafío a la vida.

—Debuté como locutora en LV3 Radio Córdoba, que estaba en aquel tiempo ubicada en la calle San Martín. No duré mucho pues ceceaba a más no poder.

—¿Te gusta el oficio?

—De alma.

—¿Y cómo fue tu intervención en la televisión?

—Por ejemplo estuve desde el primer día que se inauguró Canal 9...

Interrumpe la charla la mamá de Colomba que nos sirve unos cafecitos calientitos y sabrosos. La tarde está destemplada y ventosa luego de haber soportado las jornadas agobladoras que nos depara el estío porteño. La perra se empeña en demostrar que es la más querida de la casa. Lógico, los chicos no están...

—¿Y tus hijos?

—Están en Mar del Plata con el padre.

—¿Los extrañás?

—Mucho. Pero estoy contenta pues están allá gozando de la fresca viruta.

—Para la gente que no los conoce ¿cómo se llaman y qué edad tienen?

—Marcelo Pablo, 8 años de edad; Enrique Leonel, 7 y Palomita 5...

—¿Cómo te sentís luego de la operación?

—Bien, aún estoy con mis movimientos limitados pero yo no puedo con el genio y tengo que moverme. Para peor de males tengo accesos de tos de manera que me hace doler la herida. Pero todo va a pasar.

—¿Estás aprendiendo a esperar?

—¿Por qué?

—También debes estar con heridas luego de la separación de tu esposo...

—Son cosas de la vida. Te imaginarás que prefiero no hablar de eso. Ya lo hice y creo que no hay más nada que agregar. Echemos tierra sobre el asunto.

—El cimbrón ha sido grande, pero creo que con el tiempo voy a saber cómo vamos a superar todo esto.

—¿Estás iniciando una nueva etapa en tu carrera?

—Debuté en el Canal 11 el lunes pasado y me gustó el programa "Andá a contarle a Canela". La idea y el desarrollo, te lo confieso, es macanudísimo. Me fue muy fácil meterme dentro del sentido y la orientación de este espacio que solo dura unos 20 minutos pero que en cambio es denso, humano. No solo me cuenta la gente sus problemas, sino que también tratamos de resolverlos. No solo es bla-bla...

—¿Pensás entonces, que has iniciado bien estas nuevas actividades en el canal leonino?

—Lógico. Vos sabés que en televisión se debuta prácticamente todos los días. Y yo creo que a mí me hacía falta una actividad de esta índole donde puedo aplicar todos los sentimientos madurados en mi vida de mujer. Creo que estoy renovándome y eso es importante. La vida es una constante evolución.

Imprevistamente alguien llama a la puerta. Es Sarita, la empleada que viene precisamente de Mar del Plata. La primera pregunta es sobre los chicos a los cuales estuvo atendiendo. Todos están felizmente bien. Colomba se muestra satisfecha de las buenas nuevas.

—Yo creo que entré con el pie derecho en el Once.

—¿Por qué?

—Fui a visitar, no hace mucho, a la gente de "En vivo y en directo", pues cumplían un record de transmisión, creo que tres mil horas. Y a cada persona invitada le daban un número para un sorteo. Me tocó el 37, que es un regio número. Resultado: me gané un grabador portátil cero kilómetro...

—¿Es la primera vez que ganás algo en la vida?

—Es la segunda. La primera fue también muy emotiva. Fuimos a una gran recepción que ofrecía una compañía aerocomercial francesa, y en cada invitación figuraba un número. Fui con Sussy Leiva (desgraciadamente fallecida) y su esposo. A la postre resulté ganadora de dos pasajes de ida y vuelta a Europa. No cabía en mí de contenta. Conseguí juntar plata y que me revalidasen los pasajes, pues los utilicé dos años más tarde para mi luna de miel con Enrique...

Al una caso inasible pasó fugazmente por los claros ojos de Colomba. Su mano jugueteaba sobre el morro de Chiquita y la perra, echada a sus pies, solo movía los grandes y rugosos párpados que tienen todos los boxers. Había llegado el silencio, y tras él la despedida. Colomba debía reposar, pues aún está fresca su herida. La tarde porteña caía pausadamente. La nueva Colomba acaba de nacer para nosotros...



SONRISA: Para decir "buen día" a la vida.



SEPARACION: "Son cosas que pasan" dijo.



NUEVA ETAPA: Humana y profesional.



LLEGA ROBERTO CARLOS QUE CAMBIO SU VIDA

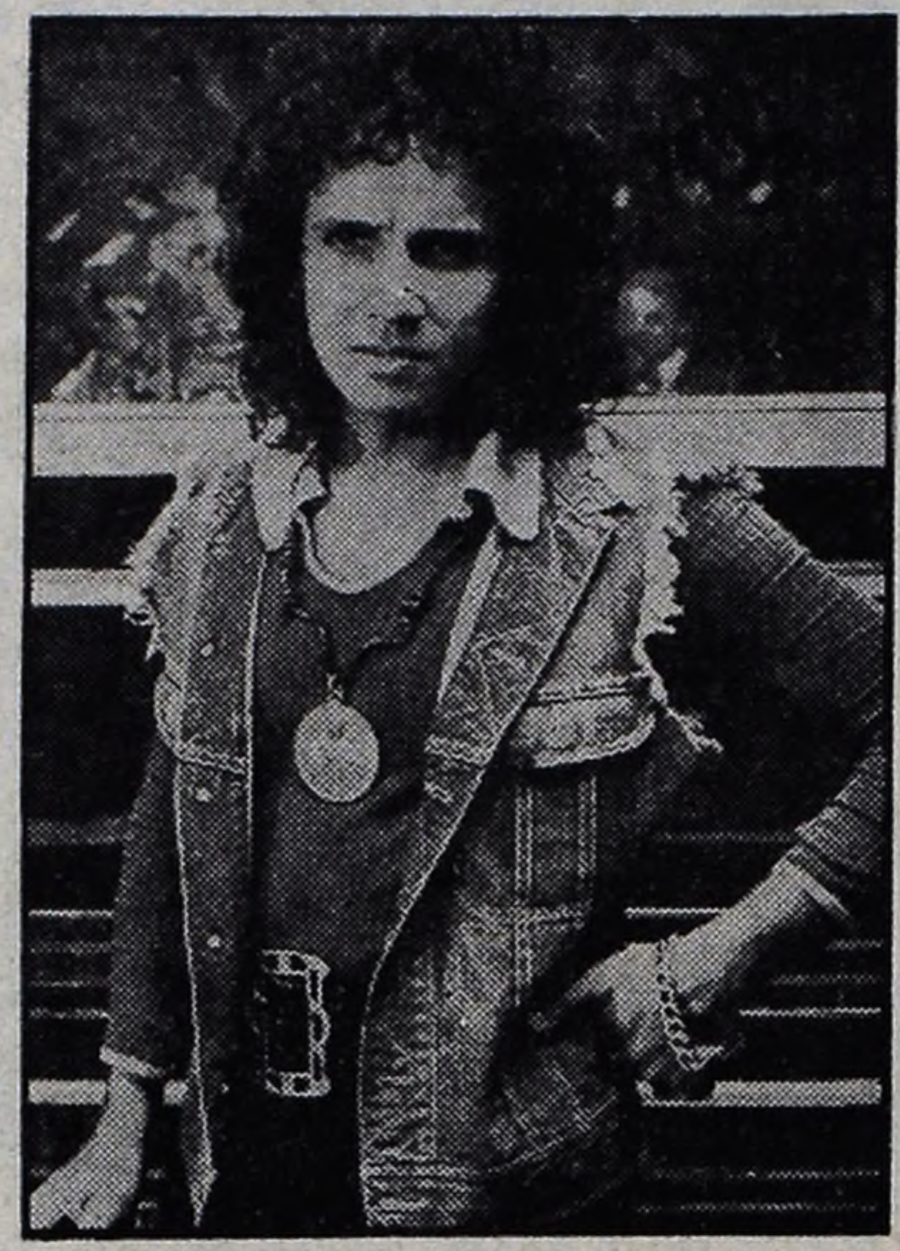
Solo actuará en Clubes, Mardel y Televisión...

Es un viejo conocido de los argentinos, se llama Roberto Carlos Braga, es brasileño y la última vez que estuvo fue el año pasado y aterrizó desde San Pablo, ciudad donde reside con un extraño atuendo de cuero constelado de medallas y distintivos militares... ¿Publicidad...? Quizá no la necesite por el imán que posee y que lo ha convertido en un ídolo auténtico en su país que tiene aproximadamente unos noventa millones de habitantes. Nació hace 29 años en Cachoeiro de Itapemirim en el estado de Espírito Santo, y es la quinta vez que viene a nuestro país. En los últimos tiempos hicieron suceso sus canciones "Jesucristo" y "Amada amante" y todos recuerdan su primer "hit" 'Calhambeque", que quiere decir algo así como "cachivache". Está acostumbrado al aplauso, a la fama y al dinero. Desde su barrio Copacabana (vivía en la calle Francisco Sá a la altura del "posto" cinco y medio) se elevó a la fama. Su padre, que era joyero, y sus hermanos nunca pudieron imaginar que ese jovenzuelo de aire tímido, con una pierna ortopédica (fue atropellado a los 8 años de edad por un automóvil), pudiera hacer vibrar a la juventud con una voz densa, a veces fina, a veces grave pero preñada de una dulzura y una "meigice" (ternura) increíbles.

Roberto Carlos arribará a Buenos Aires el próximo viernes 23 procedente de San Pablo, ahora reside en la populosa capital industrial brasileña, exactamene en el barrio Morumbí, muy cerca del famoso estadio de fútbol que lleva el mismo nombre. Poca gente sabe en Argentina que Roberto Carlos además de cantor es un próspero negociante e industrial. Una de las industrias que más dinero le dio fue la de ropas. Toda la juventud se vestía "a la moda Roberto Carlos" con ropas que provenían de sus fábricas.

A pesar de estar desde hace años empinado sobre el caballito del éxito, Roberto Carlos es un ser simple, introvertido, muy apegado a su familia y por sobre todas las cosas muy trabajador.

De acuerdo a los entendidos, no tiene la contagiosa vehemencia de Wilson Simonal, ni el contacto íntimo de Vinicius de Moraes, pero sus dotes personales le dan un "no sé qué" que prende a los oyentes. Canta en español, portugués, inglés o italiano con gran desenvoltura. Y a pesar de haber nacido a la fama en plena época "beat" es muy melodioso y espiritual. Suele interpretar clásicos imprimiendo sutiles matices que sólo él consigue hacerlo. De acuerdo a las noticias, al igual que el año pasado, estará acompañado porel conjunto R C 7. No cantará en locales nocturnos especializados, pero en cambio actuará en clubes, en Canal 13 y en el hotel Hermitage de Mar del Plata. Indudablemente su último tema, "Por amor", será el preferido y compartirá las preferencias del público con otro monstruo que anuncia también su llegada para el 19 de este mes, Serrat.



OTRA VEZ: Dice que le gusta Buenos Aires.

Curiocine

por TITO FRANCO

GENE KELLY debutó en el cine con "Mi chica y yo", en 1942. Su carrera culminó ahora en la dirección de películas por cuyo motivo, después de 28 años de fructífera labor, al fin ha quedado perpetuada la impresión de sus manos en la vereda del famoso TEATRO CHINO DE SID GRAUDMAN, de Hollywood.

* * *

¿Cuál es el mejor disco de BING CROSBY? El mismo (nadie mejor que él) lo señala. Afirma que es el titulado "My isle of Golden Dreams", grabado en 1930. "Es un oscuro disco que nunca se vendió —dice BING—, pero para mi gusto, suena mejor que cualquier otro de mi extensa carrera".

* * *

PERSONAJES

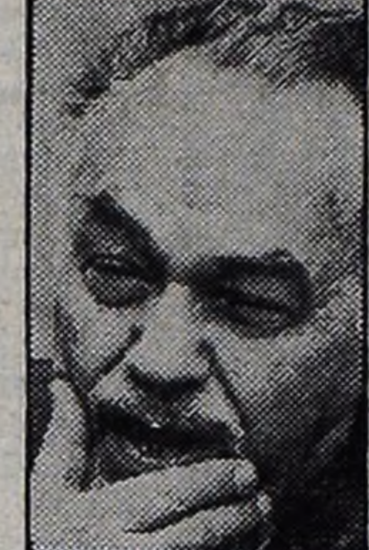
Las más importantes figuras históricas y personajes que aportaron progreso a la humanidad, fueron trasladados a la pantalla con distinta suerte. He aquí algunas:

* * *

Doctor Erlich, interpretado por **Edward G. Robinson; Reuter**, interpretado por **Edward G. Robinson; Lincoln**, interpretado por **Henry Fonda, Raymend Massey y Walter Houston; Garrick**, interpretado por **Brian Aherne; Florenz Ziegfeld**, interpretado por **William Powell; Edith Cavell**, interpretada por **Anna Neagle; Buffalo Bill**, interpretado por **James Ellison; Van Gogh**, interpretado por **Kirk Douglas; D. F. Sarmiento**, interpretado por **Enrique Muiño; Spartacus**, interpretado por **Kirk Douglas; S. Freud**, interpretado por **Montgomery Clift; Graham Bell**, interpretado por **Don Ameche.**



B. Davis



E. Robinson



J. Crawford

Un estudioso del cine dice que el más reciente ídolo del boxeo que participó en una película es el ex campeón mundial NINO BENVENUTI. Pero el cine ha echado mano a muchas otras glorias antes que el italiano ya que por las pantallas han desfilado como "actores" el que fuera campeón de Francia, GEORGES CHARPENTIER, JACK DEMPSEY, PRIMO CARNERA, LUIS ANGEL FIRPO, ARCHIE MOORE, MAX BAER, BUDDY BAER y muchos otros. en nuestro cine fueron "artistas" OSCAR CASANOVAS, ACAVALLO y "RINGO" BONAVENA.

* * *

MICRO-DIALOGO CON SOFIA LOREN

—¿Es cierto que apareció por primera vez en la pantalla como "extra" en la película "Quo Vadis"? ¿Recuerda cuánto ganó?

—Sí, fui "extra" en "Quo Vadis" y gané ¡20.000 liras!

—¿Qué ganó por "El Hombre de la Mancha"?

—¡Un millón de dólares!

* * *

SEXAGENARIOS

Los artistas "sexagenarios" más famosos del mundo aún en actividad son **Marlene Dietrich** (68 años), **Bette Davis** (63); **Dolores del Río** (65), y **Joan Crawford** (63). En el campo masculino siguen brillando en el cine o en la TV: **Fred Astaire, Charles Boyer, Walter Pidgeon y Melvyn Douglas.** Otras "jovencitas": **Ava Gardner** cumple 50, **DEANNA DURBIN**, también 50. Ah... **GRETA GARBO** ya ostenta 68 románticas primaveras.

★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆

TEATROS

★ **COLON.** 44-0242. Temp. de verano 1973 en el teatro Coliseo. — HOY 21 horas. Opera: "La Finta Giardiniera", de Mozart. Opera de Cámara del T. Colón. Direc. de Orq.: J. E. Martini. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Pl.: $ 10. Superpullman $ 6. Loc. en vta. desde el jueves.

MAÑANA, 18 hs. Conc. Sinf. ORQ. FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: ENRIQUE RICCI. Pr. Int. y Cortejo nupcial de "El Gallo de Oro", RIMSKY-KORSAKOV; "El Lago encantado", LIADOV, Suite de "El amor por tres naranjas", op. 33, PROKOFEV; Conc. Nº 2, p|piano y orq. 1ra. aud.), SHOSTAKOVICH. Solista: ANA MARIA MUCCIOLO. Obertura-Fantasía "Romeo y Julieta", TCHAIKOVSKY. Pl. $ 6. Superpullman: $ 4. Loc. en vta. desde el viernes. Boletería: De 10 a 20 hs. en el Teatro Coliseo, M. T. de Alvear 1119.

★ **TEATRO MUNIC. GRAL. SAN MARTIN.** Museo Enrique Larreta. Juramento y Cuba. Hoy 21.30 hs. ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO, de R. Zorrilla. Direc.: A. Rodríguez Muñoz. Con: A. Beitía, L. Gravel, L. Medina Castro, C. Muñoz, C. Moreno y J. Novoa. Platea $ 5. Vta. de loc. en el Museo Larreta de 19 a 21.30 hs. y en la bol. del TMGSM todos los días 10 a 17.

★ **TEATRO MUNICIP. GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. Sala M. Coronado: Hoy 21.30 hs. Reposición de "El círculo de Tiza Caucasiano", de B. Brecht. Direc. O. Fessler. Con: M. Ligero, L. Politti, W. Soubrié, A. Boero, N. Prono, D. Ezcurra, N. Cullen y elenco. Platea $ 3. Vta. loc. 5

★ **ASTRAL.** Cor'tes 1639. 46-5707. En su 3er. año de éxito. Hoy a las 20.30 y 23 hs.

CHUMBALE

con R. Brandoni, M. Bianchi, A. Ferrer Jaime, M. E. Ruas, H. Riuchet y H. Nocera. Plate $ 7.—

★ **AVENIDA.** A. Mayo 1222. 38-2295. Hoy a las 20 y 23. Comp. Española de Zarzuelas con la reposición de:

LA ROSA DEL AZAFRAN

con E. Ventura, J. Dompablo, C. Romero, L. Franco y J. L. Cancela. Direc.: R. Castejón.

★ **BLANCA PODESTA.** Cor'tes 1283. 35-2592. Walter Vidarte, China Zorrilla. Hoy 21 y 23 hs.

UNA CORONA PARA BENITO

de J. Langsner. Dir. China Zorrilla. Pl. $ 10.— Pull. $ 8.—

★ **CAMINITO.** Lamadrid 780. 28-5528 Hoy 20 y 22.30. hs.

LOS CHISMES DE LAS MUJERES

de C. Goldoni. Dir.: C. MADANES. Platea $ 10.

★ **COMICO.** Corr'tes 1280. 35-2108. Hoy Hs. 21, 23 y trasn. 1.15. SU TEATRO DE REVISTAS:

PEDRITO RICO

con:

MIMI PONS — **ALBERTO LOCATTI**

MARIO SAPAG — **TINI ARAUJO**

CHAU... TE ESPERAMOS EN EL COMICO

Sábados trasnoche.

★ **CORRIENTES.** (Music Hall) - Ctes. 561. 45-9190. Refrig. Hoy 21 y 23. Mañ. Descanso: LA GALLINA EMBARAZADA, presenta:

EDDA DIAZ

Orgullosamente humilde, de Peter Gilbert. Precios pop. Loc. en venta.

★ **EMBASSY.** Suip. 751. 392-3350. Hoy a las 21 y 23 hs.

BERTOLT BRECHT EN CAMARA

POEMAS, CANCIONES, ESCENAS. Platea $ 10. Estud. Grem. y Jub. 50% descuento.

★ **EMPIRE.** H. Irigoyen 1934. - 47-8770. Hoy est. Nva. Revista Sexy: ESCUELAS DE STRIPTEASERAS AL DESNUDO VIVO. (P|18|a.) Cont. de 13 a 2 hs. Aire acondicionado.

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Extraordinario estreno de la Sexi-Revista:

LLUVIA DE FRIVOLIDADES

con las verdaderas estrellas del Strip-Tease y grandes atracciones. Continuado lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado de 18 a 1.30 h. (P|18|a.)

★ **INST. ARTE MODERNO.** Florida 659. 781-3976. Hoy 21 y 23 hs. 2º año. A. Mazzini pres.:

PABELLON SIETE

de P. Vanderberghe, con A. Kazan, R. Drago, M. Musante y gran elenco Direc.: E. Cané. Estud. y Jub. 50% dto. Loc. venta.

★ **LOS TEATROS DE SAN TELMO.** E. Unidos 343. Hoy 23 y 0.30: El espectáculo más audaz y divertido de Buenos Aires:

EXPORNOSHOC de LADIVAVERDE

Dir.: R. Danton. 2ª func. Est. $ 15. Canilla libre. (P|18|a.)

★ **LOS TEATROS DE SAN TELMO.** Cochabamba 300. 33-1697|3738. Hoy 22 y 0.30 hs.

EL JARDIN DE LOS FRENCHI BERUTTI (o el triunfo de la voluntad). Teatro musical de humor escrito y dirigido por José María Paolantonio. Canilla libre. Est. $ 10 (No se suspende por lluvia). Próx.: Clave de Clown.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Refrig. Hoy 21, 23 y Trasn. 1.15.:

EL DESPIPLUME SIGUE ANDANDO

JORGE PORCEL, H. PADILLA, J. C. CALABRO, POCHI GREY, BEBA GRANADOS, DOLORES DE CICCO. Tita e Isabel Coel. Direc.: coreográfica y montaje

EBER LOBATO

★ **NAC. CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Hoy a las 19 y 22 horas. Estreno. Comedia Nacional Argentina: "LOS INVISIBLES", de Laferrere. Direc. Mario Rolla. Bol. 14 a 20. Vta. 4 ds. antic. Pl. $ 5. Refrig.

★ **PAYRO.** S. Martín 766. 32-5922. Hs. 21.15 1 23.15: EL SEÑOR GALINDEZ, de E. Pavlovsky. Dir.: J. Kogan. Aire acondic. Hoy demate.

★ **REGINA.** Sta. Fe 1235. 41-5709. Refrig. Hoy a las 21 y 23 hs. La GRAN HISTERIA NACIONAL, de Patricio Esteve. Estud. 50% Dto.

★ **SALA PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547. Hoy 22 hs. Grupo Machete presenta: AY, AY, AY, NO HAY CRISTO QUE AGUANTE, NO HAY! de A. Boal. Música: A. Reisin. Vida íntima de las elecciones. Estudiantes Obreros, Jubilados $ 3.

VARIEDADES

★ **LUNA PARK.** Ctes. 99. 31-1990 y 5100. Nuevamente desde el 14 de febrero:

HOLIDAY ON ICE 1973

El espectáculo del verano porteño para toda la familia:

FIESTA EN EL HIELO

Famosos campeones debutantes y grandes atracciones. Localid. venta desde $ 6. Men. $ 3. Bolet. 10 a 22.

CINES

CENTRO

★ **A.B.C.** (Cine Verdad). Esmeralda 506. 392-9506. Refrig. Super Cont. de 8 a 4 hs. Strip Tease; Strip Cabaret; Intimidades de un cabaret; Desnudos sin pecados; La venus negra; Cómo le explico a mi hijo el acto sexual. (P|18|a.)

★ **ALFA** (ex Bindu). Lavalle 842. 392-1114. Refriger. 13.10, 15.10, 17.10 19.10, 21.15 y 23.20 hs.:

ADIOS CIGÜEÑA, ADIOS

(P|14|a.) Sensación en Europa, el cine gana en ingenio risa y audacia. Sábado trasnoche.

★ **ALFIL.** Co'tes 1753. 40-7575|5680 Refrig. A las 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs. Del best-seller de Tomás Tryon, la película de mas "shocking":

EL OTRO

En technicolor. (P|14). A las 16, 18.10, 20.25 y 22.45: Notic. Hoy en trasn. 1.25 h.: Concierto para Bangladesh.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. - 392-9700. Refrigeración. Lunes y martes 50 % de rebaja. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15, y en trasn. 1.15 hs. P. Sellers, Jo An Pflug, Harold Gould en:

¿DONDE TE DUELE MAS?

Direc. R. Amateau, en Eastmancolor. P|18; 13.10, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Próx. estr.: La ira divina.

★ **AMERICA.** Callao 1057. Refriger. A las 14.30, 16.35, 18.45, 21 y 23.10, S. Hampshire y M. Petrovitch en:

EL AMOR NUNCA MUERE

(P|18|a.) Direcc̈ión: F. Burnley, en Eastmanc. 14.10, 16.15, 18.20, 20.40 y 22.45 hs.: Notic. Ar. Sáb. Trasn.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. A las 13.10, 16.35, 20, 23.25 hs.:

MUERE, MONSTRUO, MUERE

14.30, 17.55, 21.20 hs.: Mansión embrujada. Cont. (P|14|a.) Sáb. Trasn.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. Refrig. Hs. 15.30, 17.20, 19.25, 21.15 (23.20 loc. num.), de Ch. Serrador: La Residencia, c|L. Palmer Pr|18). Trasn. 1.15 hs. El Tigre.

★ **ATLANTIC.** Belg. 1260. 38-2726. El gato de las nueve colas; El pájaro de las plumas de cristal. (P|18|a.) Contin.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. - 392-1936. Refrig. Hs. 13.35, 15.45, 18.15, 20.40 23.10, trasn. 1.15, East. c|L. Ventura, J. Brel: La Aventura es la Aventura. (S|R). Hs. 13.15, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40: Not. Arg. Sáb. Trasn. a la 1.15 h. Próx. Estr.: La historia de un policía.

★ **A. KRAFT.** Florida 683. 392-2775. S|num. 13.45, 16.5, 18.25, num. 20.50, 23.10 y en trasn. 1.10 hs.:

LOS DEGENERADOS

Direc.: G. L. Polidoro, con Ugo Tognazzi, F. Fabrizi, T. Aumont. (P|18|a.) Refrig. Techn. 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 22.55 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.10 h.

★ **AUTOCINE PANAMERICANO.** Calle Maipú (entre Ugarte y Pelliza) La calle Maipú queda al 3900 de Ugarte. (Olivos). A las 20.50 y 22.55 hs.: Notic. M. Vitti, C. Giuffre y E. M. Salerno en:

LAS MUJERES SOMOS ASI

(P|18|a.) Direc.: Dino Risi. Sábado trasnoche 1 h.

★ **AUTOCINE RIO DE LA PLATA.** Ciudad Deportiva Boca Juniors. - Costanera Sur. - A las 21 y 22.55: Notic. Arg. A las 21.10 y 23.5, J. P. Belmondo y M. Farrow en: DOCTOR POPAUL, con L. Antonelli, Techn. (P|18|a.) Sábado Trasn. 1 h.

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 675. 33-6626. Refrig Cont. Hs. 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: El jardín de los Finzi Contini, de V. De Sica, color. (Pr|18).

★ **BIARRITZ.** Suip. 482. 392-0356. Refr. 13.35, 15.35, 17.25, 19.20, 21.20, 23.5 hs. Woody Allen en:

BANANAS

La locura está de moda. (P|14|a.) Panav. color. 13.15, 15.5, 17, 19, 21 y 23.5 hs.: Notic. Próximo estreno: ¿Qué pasa doctor? Sábado trasn.

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345. Refriger. A las 13.55, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10 y en trasn. 1.10 hs. M. Vitti, C. Giuffre, E. M. Salerno:

LAS MUJERES SOMOS ASI

(P|18|a.) Direc.: D. Risi, Technic. A las 13.3, 15.45, 18.5, 20.25, 22.45: Notic. Arg. Loc. vta. 3 días antic. Sábado Trasnoche.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. - Refrig. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10.

CORTE MARCIAL PARA DOS DESERTORES AL 5º DIA DE PAZ

(P|14|a.) Con F. Nero, R. Johnson, B. Spencer. Direc.: G. Montaldo; 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.15 h.

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. Refrig. Hs. 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.15, de C. Lelouch:

LA AVENTURA ES LA AVENTURA

con L. Ventura, J. Brel, J. Hallyday. (S|R). color. Hs. 14.20, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50: Not. Sáb. en Trasn. 1.10 h.

★ **CERVANTES.** Belg. 1820. 38-2698. Cont. 14 hs. A las 18.10, 22.30 hs.:

FELLINI-ROMA

16 y 20.20 hs. Marlon Brando en: Queimada. (P|18|a.)

★ **CINEMA 1.** Suip. 460. 392-1112. Refrigeración, 7ª semana. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 noras. El filme galardonado de Federico Fellini. (Premio del Jurado Festival de Cannes): FELLINI ROMA. (P(18) 13, 15.15, 17.45, 20.15 22.45 Notic. Sábado trasnoche.

★ **COSMOS 70.** Corrientes 2046. 49-0862. Refrig. Ciclo Sergio Eisenstein. Hs. 13.50, 15.50, 17.50, 19.50, 21.50 y 23.50:

EL ACORAZADO POTEMKIN

Hs. 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, estr.: El Prado de Benjin, (Pr|14). Hs. 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40: Not. Arg. Pl. $ 6. Mañ: La Huelga.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde 13 hs. Abre tu fosa amigo, llega Sabata; Tarzán el magnífico, G. Scoth. (S|R.)

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050. Refrig. 15, 18.35 y 22.10 hs.: En Technic., con J. Stewart, D. Reynolds, C. Backer, H. Fonda, G. Peck, S. Tracy:

LA CONQUISTA DEL OESTE

(S|R.) Con K. Malden, J. Wayne, G. Peppard. 21.45 hs.: Notic. Arg. Próx.: El hombre de la mancha.

★ **GLORIA.** A. Mayo 1225. 38-6966. Extr. Prog. La rosa roja; Dolores La Parrala, colores; Veraneo en España; El príncipe gitano. NO-DO. (S|R.)

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50, 23.10: y en trasn. 1.30 hs.:

CORTE MARCIAL PARA DOS DESERTORES AL 5º DIA DE PAZ

F. Nero, B. Spencer y R. Jonnson. (P|14|a.) Direc.: Giuliano Montaldo. Tecnic. A las 13, 15.20, 17.55, 20.25 y 22.45 hs.: Varied. y Notic. Sábado trasnoche.

★ **GRAND SPLENDID.** Sta. Fe 1860 44-0808|7204. Y ahora con Refriger. Carrier. Hoy 14.30, 17.15, 20, 22.50: y en trasn. 1.35 hs. Ch. Bronson, L. Ventura, W. Chiari, A. Nazzari:

LOS SECRETOS DE LA COSA NOSTRA

(P|14|a.) Techn. A las 14.10, 16.50, 19.35, 22.25 hs.: Suc. Arg. Sábado trasnoche 1.35 h.

★ **GRAN VICTORIA** Av. de Mayo 882. 34-1493. Monte de Venus; Fiebre; Fuera de la ley del matrimonio (P|18). Cont. de 8 a 3.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Refrigeración. Extr. estr. excl. Super Cinerama Ideal, presenta a las 15.40, 18.10, 20.40, 23.10, y en trasn. 1.20 hs.

¿DONDE ESTAN LOS CAÑONES?

con Nino Manfredi, J. Robards, M. Landau y P. Falk. Producida por: De Laurentiis. Direc.: Nanni Loy, Technic. (P|14|a.) A las 16, 1[...] 20, 22.30: Notic.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-1[...] 6ª sem. 14.55, 16.55, 19, 21.5, 2[...]

RECUERDOS DEL FUTURO

Un filme sensacional e inolvida[...] (S|R.) en Eastmanc. 14.40, 1[...] 18.45, 20.50, 22.55: Notic. Sá[...] 18.45, 20.50, 22.55: Not. Hoy [...] pre-estr. 1.15 hs. El Atentado.

★ **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-[...] Refrig. 14, 16.20, 18.45, 21.5, [...]

EL TIO VANIA

(P|14|a.) Con I. Smoktunovsk[...] Bondarchuk, I. Mirosnnichenk[...] Kupchenko, Tecnicolor. 15.50, 1[...] 20.35 y 22.50: Notic. UFA; [...] 18.30, 20.50 y 23.5: Notic. Arg. Sábado trasnoche 1.15 h.

★ **LORANGE.** Cor'tes 1372. 45-[...] Refrig. Hs. 13.15, 14.50, 11.50, 1[...] num. 20.50, 23 y trasn. 1.15. [...] mosa y cálida lección de vida [...] emocionó al mundo:

ADIOS CIGÜEÑA, ADIOS

de M. Summers. (P|14|a.)

★ **LORCA.** (Cineforum de Arte) Ctes. 1428. 40-5017. Cont. Refrig. Unica semana. A las 13.40, 1[...] 17.30, 19.25, num. 21.20, 23.15 y trasnñ 1. h. de L. Buñuel:

BELLE DE JOUR

con C. Deneuve y M. Piccoli [...] (P|18|a.) A las 13.20, 15.15, 1[...] 19.5, 21, 22.55 hs.: Notic. Arg. Sábado trasnoche 1 h.

★ **LORENA.** Ctes. 1551. 46-7[...] Refrig. estr. Hs. 12.45, 15, 1[...] num. 20, 22.50 y trasn. 1.35 hs. T. Young:

LOS SECRETOS DE LA COSA NOSTRA

con Ch. Bronson y L. Ventura. [...]

★ **LORRAINE.** Corrientes 1[...] 49-1900. Refrig. 13.40, 15.45 num. 20.25, 22.50, trasn. 1.15. Monicelli:

LOS COMPAÑEROS

(Pr|14), c|M. Mastroiani. Ma[...] armada Brancaleone.

★ **LOS ANGELES.** Corrientes [...] 40-3742 y 45-2405. Unica sala [...] mundo consagrada a WALT [DIS]NEY. Programa totalmente [...]do en castellano y tecnicolor [...] A las 13.20, 15.15, 17.15, 19, 21 y el suceso del dibujo animado:

D U M B O

A las 14.30 16.30, 18.25 20.[...] 22.15 hs.: Notic. y EL PAIS [...] LOS OSOS. Lunes y Martes [...] de rebaja.

★ **LOSUAR.** Ctes. 1743. 40-[...] Refrig. Hs. 14.40, num. 18.10, [...] y trasn. 1.15. Violenta revela[ción] sobre los entretelones de la ma[fia] M. Brando y Al Pacino:

EL PADRINO

(P.|18|a.) Libro: M. Puzo.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-[...] Refrig. 12.40, 15.5, 17.40, 20.[...] Ch. Bronson, L. Ventura y W. C[hia]ri en:

LOS SECRETOS DE LA COSA NOSTRA

(P|18|a.) 14.45, 17.20, 20 y 22.40 [...] Notic. Loc. numer. Sábado tras[noche] 1.40 h.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón [...] 87-9636. Refrig. Tecnic. (P[...] 13.45, 17.15, 21, R. Redford en: CANDIDATO; 15.35, 19.20, 23 Moreau en: Querida Luisa. Sá[bado] trasnoche 0.50 h.



MARRONE, Montenegro, Stray: el éxito.

CINE-JA por MELENDEZ



"La Aventura es la Aventura"

¡Esto sí que Anda!

A más de un mes de largada de la temporada marplatense 73, la ubicación en el ranking de recaudaciones de la revista "Mar del Plata al verde vivo" aclara muchos puntos. Es cierto que hacía siete años que el balneario no recibía a ningún elenco de los equívocamente llamados "frívolos"; por lo tanto se sospechaba, con algo de razón, que el retorno provocaría avalanchas de público en el teatro. Otras versiones indicaban, también razonablemente, que la revista nunca había "funcionado" y que no había ningún motivo para que las cosas cambiaran justamente ahora, y con el agravante de que no se ofrecería un estreno sino el mismo espectáculo que ya se había dado, con igual elenco, en Buenos Aires.

En realidad no se dieron ni la primera ni la segunda posibilidad: si bien "Mar del Plata al verde vivo" no resultó el "boom" arrebatador, tampoco fue el desastre que los aguafiestas predecían. Ocupa un honroso y cercano segundo puesto, casi invariable desde hace cinco semanas, y un estudio del público que concurre arroja un saldo por demás explicativo: la mayor parte lo compone gente del interior, que pocas veces recibe en sus provincias elencos revisteriles y está realmente ávida por ver este tipo de espectáculos.

Además, no se puede negar la poderosa atracción que ejerce la dupla José Marrone-Adolfo Stray, verdaderos monstruos del género cada uno por su lado, y que juntos pueden llegar a descomponer de risa a los desprevenidos. La auténtica camaradería que ahora ambos cómicos se profesan trasciende el escenario: el público "siente" la amistad desde sus plateas, y eso deja satisfecho a cualquiera.

Violeta Montenegro, en su puesto de primera vedette, despierta otro tipo de apetencias, de reacciones (especialmente en los señores), pero no hay duda de que es una de las profesionales más eficaces con que cuenta la revista. Adriana Parets y Katia Iaros refuerzan el cuadro femenino con brillo propio, en tanto Alfredo Barbieri y Gogo Andreu ponen toda su gracia en los cuadros de letra.

En tanto, Carlos A. Petit no habla mucho sobre el tema, pero se lo ve frecuentemente restregándose complacido las manos, y la semana pasada, en una reunión en casa de Francisco Lococo, en Mar del Plata, él y su mujer (Pety Petcof) fueron el centro de los comentarios.



FICARDIA AL POR MAYOR: No podía ser de otra manera con tamaña dupla cómica.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. - 13.55, 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **CUALQUIERA PUEDE GANAR** (P|18|a.) J. Gabin y A. Delon; 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.: Notic.

★ **METROPOLITAN.** Cor'tes 1343. 40-1064|0816. Refrig. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.15. M. Farrow y M. Jayston en:

ALGO NUEVO CADA DIA

de Carol Reed, en techn. (S|R.) A las 15.50, 18.5, 20.25 y 22.50 hs.: Notic. Hoy trasn. 1.30 hs. Pre-estr. El Atentado.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - 392-4815. Refrig. 13.25, 15.20, 17.15, 19.15, 21.10 y 23.15. W. Allen en: **SUEÑOS DE SEDUCTOR** (P||8|a.) Sábado trasnoche: Notic. 13.15, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40, 22.40. Lunes y Martes precios rebajados.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. - 392-000. Refrig. 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **PROFESION, BIGAMO** con L. Buzzanca y T. Torday (P 18) Panav. y color; 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: Suc. Arg. Sábado trasnoche.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. Refriger. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **LA MARCA DEL CIEGO** (P|18|a.) en Techn., con T. Anthony y R. Starr. Direc.: F. Baldi; 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: Notic. Sábado Trasn. 1.15 h.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. Hs. 14.55, 17.40, 20.25, 23.10, y en trasn. 1.10. Ha nacido una nueva estrella en:

CABARET

L. Minnelli y M. York. Dirección: B. Fosse. 14.50, 17.10, 19.55 y 22.40. Febrero 21 al 25 a las 22.30 hs. únicos recitales en Buenos Aires, Joan Manuel Serrat..

★ **PARAMOUNT** Lav. 845. 392-9999. Refrig. 13.15, 15.10, 17.5, 19. 21, 23.15 **LA MUERTE REGALA DIAMANTES** (P|18|a.) en Cinemasc. Eastmanc. con J. L. Trintignant, M. J. Nat; 14.55, 16.50, 18.43, 20.40, 22.40: Not.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - Contin. 15.50, 19.25 y 23 hs.: **DOS CHICAS GUERRERAS** 13.50, 17.25 y 21 hs.: El comisario Pepe, Ugo Tognazzi; Notic. (P|18|a.) Sábado trasnoche: Dos chicas guerreras.

★ **PLAZA.** Corr'tes. 939. 392-7577. Refrig. Hoy 15.10, 17.45, 20.15, 22.45: Notic.; 13, 15.25, 18, 20.30, 23 hs. W. Allen, D. Niven y U. Andress: **CASINO ROYALE** Technicolor. (P|14|a.)

★ **PREMIER.** Ctes. 1565. 46-2113. - Refr. 13.30, 15.45, 18.15, 20.40, 23.5: y en trasn. 1.30 hs.

EL CASO MATTEI

(S|R.) Color. G. M. Volonté; 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.: Noticiero. Lunes y martes precios rebajados.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Refrig. Cont. desde las 12 hs. Pr. pop. Pl. $ 2.50. Nuevo gran festival de la risa, con Dibujos y Cómicas. Coyote Correcaminos - Pájaro Loco - Tom y Jerry - Gonzalito - Pato Loco - Gato Malandrín. - Cómica de Laurel y Hardy. Not. Arg.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. 35-1850. EL PADRINO. La película del año. Grandiosa producción. M. Brando Al Pacino. A las 14.40, 18.15 y 21.40 hs. (P|18|a.)

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780. - 45-6448. - Cerrado por grandes reformas. Próx. reabrirá con nuevos equipos de proyección. Refrigeración, etc.

★ **ROTARY.** Corrientes 565. 49-7061. Refrig. Cont. de 13 a 2 horas. La muerte no tiene sexo, c|J. Hills. (Pr|18).

★ **ROYAL.** Correntes 831. 392-8509. A las 15, 19 y 23 hs.: Mimí metalúrgico, Eastmanc. G. Giannini, 13.5 17.5, 21.5 hs.: Homo Eroticus. P|18. Notic. 14.45 18.45, 22.45. Sábado trasnoche Continuado.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. — 392-3338. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, y en trasn. 1 h. **ROCK... HASTA QUE SE PONGA EL SOL** Con los mejores conjuntos del momento, color. (S|R.) A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Notic.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. desde las 12.30 hs. 14.15, 17.45, 21.30 y trasn. 1.5: Había una vez un "Flic", con M. Costantin. Hs. 12.40, 16.5, 19.35 y 23.20, en techn. La última granada, c|S. Baker. (Pr|14).

★ **STUDIO** (Arte en cine). Santa Fe 2541. 6ª semana exclusiva. 14.25, 17, 19.40, 22.20 Sáb. Trasn. 1 h. Anthony Quinn en: **ZORBA, EL GRIEGO** (P|18|a.) Música: Mikis Theodorakis, de M. Cacoyannis. Jueves 15: Fellini Satyricón.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** - Sala Lugones. - Corrientes 1530. 46-8611. Num. 15, 17, 19, 21, 23.5: Not. y Una Vida, de A. Astruc, c|M. Schell y Ch. Marquand. (Pr|14). Mañ.: Estas buenas mujeres.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Arg.; 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 23.10: **CAMA CON PIANO** con O. Soltoft y G. Norbi, color. Sábado trasnoche. (P|18|a.)

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4518. Cont. Hs. 14.35, 18.45 y 23: Fellini Roma, color. Hs. 16.35 y 20.45. Perdidos en la noche, c|D. Hoffman, color. Hs. 14'10: Varied. (Pr|18)

★ **ROCA** Rivadavia 3753. 87-1517. Refrig. Cont. Prec. pop. Hs. 17.20 y 22.20. Notc. S. Mc Laine y S. Davis en: **SWEET CHARITY** (Dulce Caridad) Techn. Hs 14.30 y 20, B. Lancaster en. Aeropuerto. (Pr|14).

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691. Cont. Hs. 14.30, 18.40 y 23: Fellini Roma. Hs. 16.35 y 20.50: Dos amores en conflicto, c|P. Fink, techn. (Pr|18).

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. Hs. 16.30, 19.50 y 23 de W. Disney Dumbo. Hs. 14.30, 17.55 y 21.-0: La tierra de nadie. Cont. (S|R). Sáb. trasn.: Shaft, borasca mortal.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Cont. 14.30 hs. Contacto en Francia, Gene Hackman; El capitán de los renegados. $ 2,50. (P|14|a.)

★ **GRAL. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. - Lunes y Martes rebajados. Hs. 16.20, 19.50, 23.20 y trasn. 0.50: Hasta que se ponga el sol, c|Arco Iris, B. Bond. Hs. 14.10, 17.40 y 21.10: Argentinísima, c|M. Sosa y A. Yupanqui. Hs. 16.5, 19.35 y 23.5: Notic. Arg. (S|R).

★ **GRAL. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Refrig. Cont. Hs. 15.55, 19.20, y 23: La aventura es la aventura, c|L. Ventura, (S|R). Hs. 14.5, 17.30 y 21.10: Vamos a matar con Django, color, c|T. Hill. Hs. 15.40, -19.5 y 22.45, otic.

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Refrig. Cont. Hs. 14.30, 18.45 y 22.45: Querida Luisa. Hs. 16.30 y 20.30: El candidato, (Pr|18).

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. - Cont. 14.30 hs. Los increíbles cuatro, Robert Redford; El hombre orquesta. $ 2.50 (S|R). Hoy trasn. El Tercer Sexo se Divierte.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 73-3899. Hs 14.50, 18.10, y 21.35, (Sáb. Trasn. 0.40) M. Brando, A. Pacino: **EL PADRINO** (Pr|18) Hs. 14.30, 17.50 y 21.25: Var. Lunes y Martes rebaja prec.

★ **RITZ.** Cabildo 685. - 77-0686. Hs. 15.50, 19.20 y 23. de A. Chejov: El Tío Vania. Hs. 14|15, 17.45 y 21.20: Locas Margartias, de Vera Chitilova, (Pr|14). Todos los sáb. trasn: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo Nº 858. - 97-6975. Cont. Hs 16.30, 20 y 23: **HASTA QUE SE PONGA EL SOL** Techn. c|Los mej. conj. Beatles del momento Hs. 14.40, 18 y 21.25: Argentinísima, techn. c|H. Guarany y otros. (S|R).

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. Hs. 14.30, 18.50 y 22.55. J. Moreau en Querida Luisa, techn. Hs. 16.45 y 20.50: El Candidato c|R. Redford. Cont. (Pr|18).

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246 97-4293. - Todos estamos en libertad condicional. El boxeador chino, e Hijo por encargo. (Pr|18).

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. Hs 16.10, 19.45 y 23.10, L. Ventura en: La aventura es la aventura. Hs. 14.15, 17.50 y 21.30: T. Hill y B. Spencer en: Vamos a matar con Django. (S|R).

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Los aventureros, techn., c|A. Delon. Fantomas se defiende tech. con J. Marais. Tarzán en el valle de oro. May. $ 2.50. Mn. $ 1.50.

★ **NUEVO SELECT.** San Juan 2540. 97-5908. Hoy inaug. Cont. desde las 13.30: Robinson Crusoe. Mata o muere. Gappa, el monstruo de horror, (S|R).

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. - J. Coburn en: Receta: violencia. Sin motivo aparente, c|J. L. Trintignant. y La tarántula del vientre negro, (Pr|-8).

COLEGIALES

★ **Al THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. - De W. Disney: Dumbo. La tierra de nadie, c|S. orrest. Los astronautas del ritmo. ñ. $ 3.— Sáb. Trasn.

★ **ARGOS.** Fco. Lacroze 3455. 54-0673. Hs. 15.15, 19.5 y 22.55 **EL CANDIDATO** Con R. Redford. Hs. 17.10 y 21: Querida Luisa, c|J. Moreau y P. De Broca Hs. 15, 18.50, 22.40: Not. (Pr|18)

★ **ATALAYA.** Córdoba 4653. 773-0700. - Vuelve el Cisco Kid. Piluk, el tímido que conquistó el Oeste, y Luana, la mujer Tarzán, (S|R). Hoy trasn.: Ella no bebe, no fuma, no se droga, pero...

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. desde las 14 hs. Los héroes de mesa verde, c|J. Coburn, y R. Steiger. Cabalgando con la muerte, cJ. Coburn. color. (Pr|14).

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Cont. El Padrino, c|M. Brando y Al Pacino techn. y Los años verdes, c|L. Minelli, techn. (Pr|18).

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. Cont. Hs. 14.20, 18 y 21.50: El Padrino, c|M. Brando y Al Pacino, Techn. Hs. 17.20 y 21.10: Notic. y Var. (P: 18). Sáb. Trasn. 1 h.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. - 63-2218. - Dumbo, de W. Disney. Barrabás el perro ladrón. El amor llamó dos veces, (S|R). Men. Pl. $ 3.— Sáb. Trasn. El deseo. Ráfagas de pecado.

★ **FENIX** Rivadavia 7802. 612-8858. Hs. 14.50, 18.10, 22.20 y en trasn. 1.20. M. Brando en: **EL PADRINO** Con Al Pacino, en techn. (Pr|18). Hs. 14.10. 18.20 y 22.20: Var. Hs. 14.35, 18.30 y 22: Notic. Sáb. en Trasn. 1.20 hs.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. - 68-3701. Hs 15.50, 19.25 y 23: Hasta que se ponga el sol, con los más afamados conjuntos del Rock. Hs. 13.50, 17.15 y 20.50: Argentinísima, Música folklórica. Belleza de paisaje y color. Hs. 19.15 y 22.50: Not. Arg. (S|R).

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. Hs. 15.45, 19.25 y 23: Doctor Popaul. Hs. 17.35 y 21.25: Adiós al amigo. Jueves: La aventura es la aventura

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivad. 8636. 69-1356. Cont. 14 hs. El botín de los valientes, Clint Eastwood; Archivo secreto. (Pr|18). Pl. $ 2.50. Hoy trasn.: Cena para amantes.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0369. Refrig. Cont. Hs. 15, 18.55 y 22.45 Notic. y: **ALGO NUEVO CADA DIA** c|M. Farrow y Topol color. Hs. 17.15 y 21: Joe Kidd, c|C. Eeastwood, J. Saxon, color. (S|R). Men. $ 4.— Hoy trasn. La Marca del Ciego.

★ **R. INDARTE.** Rivera Indarte 44. 12-5500. Hs. 16.5, 19.35 y 23.10: La aventura es la aventura, c|L. Ventura. Hs 14.30, 17.45 y 21.20: Vamos a matar con Django, c|B. Spencer. Hs. 19.20 y 22.55: Not. (S|R). Hoy trasn. 1.15 hs. Hasta ponerse el Sol.

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. 611-5989. Cont. desde las 13 hs. La furia de los 7 magníficos, c|L. Van Cleft. Aliados en el crimen, c|Y. Brynner, colores, (Pr|14).

★ **S. MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416. Cont. 13.30 hs. Los aristogatos, Walt Disney; Cupido motorizado. $ 2.50. (S|R). Hoy trasn.: Matrimonio perfecto, familia feliz.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47 - 653-2266. Hs. 14.30 19 y 22.40: La aventura es la aventura. Hs. 13.50, 17.15 y 20.50: Vamos a matar con Django. Sáb. Trasn.

★ **MARTIN FIERRO.** Av Gral. Paz 47 - 653-2266.. Hs. 16.10 19.30, 23: Hasta que se ponga el sol. Hs. 14.10, 17.30 y 21: Argentinísima.

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. Hs. 14, 17.40 y 21.15. M. Brando en El Padrino, techn. 3 hs. 16.55 y 20.40 hs.: Vacaciones en colores. Cont. (Pr 18).

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. - 68-0496. Hs. 16.55 y 21. J. Moreau en: Querida Luisa, color. Hs. 14.30, 18.50 y 22.50: El Candidato, color, c|R. Redford. Cont. (Pr|18).

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. Abre tu fosa amigo, llega Sabata; Tarzán lucha por su vida. $ 2,50. (S|R.)

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1113. Cont. Hs. 15.45, 19.5, 22.45. Rock, Hasta que se ponga el sol. Hs. 13.50 17.30 y 20.45 de Julio Marbiz Argentinísima. (S|R).

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. desde las 14.30 hs. Contacto en Francia, c|G. Hackman. Gigante entre los hombres. El imperio del Sol. (Pr|14). Pl. $ 4.—

ONCE

★ **LORIA** Rivadavia 3058. 87-1436. Hs. 16.15, 19.30 y 22.45: Fiebre, c|I. Sarli, A. Bo, en colores. Hs. 14.30, 17.45 y 21: Desnuda en la arena. (Pr|18).

★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. - Los Increíbles 4. Una tumba a la Eternidad y Río Lobos (S|R).

PALERMO

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 72-3101. El Sol Rojo, c|Ch. Bronson. Los visitantes de la noche. Mate o muera (Pr|14). Sáb. Trasn. 0.20: Salta, salta pequeña langosta, y Madame La Guillotina.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** Rioja 2153. - 91-1355. - Mimí Metalúrgico. Cuando las mujeres tenían cola. El cura casado. El deseo del sexo.

★ **RIVAS** La Rioja 2054. 91-1841. De 14 a 0.30 hs. Querida Luisa, J. Moreau, techn. El Candidato, c|R. Redford, colores. (Pr|18).

★ **SAENZ** Av. Sáenz 459. 91-8455. Cont. Hs 14.30, 18.45 y 22.40: Joe Kidd, c|C. Eeastwood, colores. Hs. 16.15, 20.15: Fiesta de dibujo. Hs. 16.45 y 20.40: Algo nuevo cada día, color Nº1. $ 4.—

SUR

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. Hs. 16.30, y 22.15: Hasta que se ponga el sol, con el Conj Arco Iris Vox-Populi. techn. Hs. 14.50, 17.30 y 21.20: Argentinísima, c|R. Galarza, A. Yupanqui, techn. Hs. 14.30: Varied. (S|R).

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6484. Función tarde 14.30 hs. (S|R.): El niño y el potro; El gato con botas. $ 2,50. Función noche 21.10 h. (P|18|a.): Crónica de una seducción; Matrimonio perfecto, familia feliz. $ 2,50.

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. 21-0154. Había una vez un circo, y La familia Hippie. (S|R).

MAR DEL PLATA

★ **ATLANTIC.** (Teatro). Av. Luro 3426. 20205 y 22755. A las 21 y 23. Lunes descanso.

MARRONE - STRAY - MARRONE
VIOLETA MONTENEGRO
MAR DEL PLATA AL VERDE VIVO
G. ANDREU. K. IAROS. A. PARETS ALFREDO BARBIERI. El Nacional Ballet. Enrique Ibarreta. Las Modelos de El Nacional.

★ **OPERA.** Av. Independencia 2641. 2-1405|06. A las 17. 19.35, 22.20 hs.: Suc. Arg.; A las 17.25, 20, 22.45: Los secretos de la cosa nostra, color, de Dino de Laurentis. (P|18). Trasnoche todos los días 1 h. Por mal tiempo función a las 15 hs.

★ **RADIO CITY.** San Luis 1742. - 4-2950. A las 18 y 21.30 hs.: Suc. Arg. A las 18.25 y 21.55: El padrino, con M. Brando. (P|18|a.) y todos los días en trasnoche 1 h. Por mal tiempo función 15 hs.

★ **ROXY.** S. Luis 1752. 4-2924. (Teatro) F. Ayala, H. Olivera, C. Lococo S.A. pres.: **LISANDRO**, de D. Viñas. Direc. L. Macchi, c|P. Soriano y J. Rivera López. Hs. 21 y 23. - Martes: Descanso de la Compañía.

★ **ROXY** (Cine). San Luis 1752. - 4-2924. Hs. 16 y 18.5: Not. Arg. Hs. 16.20 y 18.25, y trasn. 1 h. Dónde están los Cañones. techn. N. Manfredi, J. Robards, y M. Landau. (Pr|14). Jueves 15 y subsig. a las 17 hs. y trasn. El Padrino, color.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA. (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, redacción, administración y publicidad: Riobamba 280. Talleres: Azopardo y Garay. T. E. 45-0191 - 0192 - 0193 - 0194 - 0195 - 0196 - 0197 - 0198 y 0199. Director edición matutina: Américo Barrios.



ALEGRIA: Sí, pero el nefasto ticket le borró la sonrisa.

"¡BASTA, MI SHOW NO VA MAS!"

Tras un altercado con un mozo de "Horizonte", lugar donde Fetiche daba sus recitales, la intérprete abandonó el show alegando "manoseo". Una breve historia de 350 pesos viejos.

Como todas las noches desde hacía pocos días atrás, la morena cantante se preparaba para salir a escena. Fue el viernes de la semana pasada en Mardel y en la sala de Horizonte, que estaba repleta.

Todo estaba listo pero Fetiche (a ella nos referimos) continuaba arreglándose frente a un espejo. Los amigos iban y venían, charlaban con la intérprete, le auguraban suerte, comentaban el día de playa, recordaban su éxito de la noche anterior...

Fetiche, siempre con la sonrisa que pasó a ser arte de su fisonomíap, resondía agradecida... Pero, la sonrisa estaba por borrarse...

• Comienzo del Fin

Buen humor, predisposición a dar un "show" como los que ella está acostumbrada a dar... Todo "O.K.", hasta la sonrisa... De pronto aparece un mozo y Fetiche lo detiene para hacerle un pedido: "Una gaseosa". Los amigos la siguen rodeando circunstancialmente mientras la cantante lleva a cabo su arreglo. Sin embargo nadie había advertido que **"el comienzo del fin"** ya estaba en marcha... Pasaron apenas unos minutos hasta que el mozo se apersonó ante ella con la gaseosa requerida. Fetiche recibió la copa hasta el tope y comenzó a paladearla despacio, mientras escuchaba cómo la anunciaban...



NERVIOS: Durante el último show. Descansó al otro día.

La sonrisa de Fetiche, seguía dibujada en su rostro...

• "Por Todos"

El mozo, que continuara su trayecto después de servir a Fetiche, regresó con un ticket y se lo tendió a la popular intérprete: lo consumido (esa gaseosa...) equivalía a 350 pesos viejos. La reacción de Fetiche fue inmediata, instantánea. Comenzaron las discusiones. Fueron tan subida de tono que el vaso voló de la repisa donde esatba apoyado (según se dice, por un brusco e involuntario movimiento de Fetiche); el mozo no sabía cómo defenderse de lo que creyó una agresión personal y argumentaba: **"No tengo la culpa, me dieron este ticket... es lo que se cobra a todo el mundo, y no solamente a usted..."**

Ya era tarde..., no solo para discutir el ticket, sino también para el show. Fetiche escuchó cómo la volvían a anunciar y comprendió que el público la esperaba. Salió y, conteniendo sus nervios, interpretó tres canciones. Los aplausos retumbaban todavía, cuando volvió a enfrentarse con el mozo para continuar el exasperado diálogo que, según testigos presenciales, llegó a las manos.

Resultado: las actuaciones de Fetiche en Horizonte tocaron a su fin esa misma noche.

El comentario general atribuyó la intempestiva reacción de la cantante a que el ticket fue "la gota que rebasó el vaso" (no de la gaseosa, por supuesto). Pero CRONICA se acercó a ella y obtuvo las verdaderas razones: **"No puede ser que debamos someternos a tal manoseo", dijo. "Yo reaccioné por mí y por todos los artistas que nos presentamos cada noche..., somos 32... No es posible que se nos esquilme de tal manera. Por mi parte, ya está dicha la última palabra: mi show ha terminado".**

TELEVISION

10 **11 EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (60').

13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD

9 MUSICA FOLKLORICA
Apertura de transmisión y programación.

10.15 **9 GIMNASIA YOGA**
Clases de esa gimnasia. (15').

10.30 **9 BUENOS DIAS, BUENOS AIRES.**
Programa periodístico.

13 PANORAMA ITALIANO

10.45 **7 TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste, palabras, música argentina y anuncio de la programación.

13 TELESPAÑA
Conduce Braulio Díaz Sal.

10.50 **9 ANGELUS**
Religioso.

10.55 **7 DIALOGANDO**
Charlas del padre Manuel Roque Puyelli.

11 **7 CELEBRACION DE LA PALABRA**
Programa litúrgico. (30').

9 EL CLUB DE POPEYE
Serie de dibujos animados. (30').

11 LOS FABULOSOS VEINTE
Musical, con la participación de conocidos solistas y conjuntos del momento. Conducción: Carlos Beillard (90').

13 VOLTOPS.
Programa musical. Conducción Carlos Massa (60').

11.30 **2 SEÑAL DE AJUSTE**
7 TERRITORIO DE LOS ESCRITORES
Ciclo conducido por Jorge Caldas Villar. Asesor literario: Ulyses Petit de Murat. Prod. SADE.

9 ¡FELIZ DOMINGO!
Programa cómico, musical, de entretenimiento [illegible] Orlando Marconi. Secretarias: [illegible] Julieta.
SKETCHES COMICOS. A cargo de Calígula, Eddie [illegible] Vicente Larrusa, Juan Carlos de Seta y elenco.
PRENDAS PARA TODO PUBLICO: "De música también se vive"; "Usted dirige la orquesta"; "Forme la palabra"; "Selección musical"; "Los llamados telefónicos"; "Novios con equilibrio"; "Esta es su oportunidad"; "Arme su mundo"; "Arme la figura"; "El ABC estudiantil" (con Silvio Soldán); "Retenga y gane"; "Bailarines de tango"; "Los mareados"; Felizgrama; "Los rompeplatos", etc. En el transcurso del mismo se sorteará un automóvil y premios, mediante llamadas telefónicas.

13 EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
"Decoración de interiores". Series infantiles.

12.30 **7 UNESCO**
Programa documental conducido por Evangelina Solari (30').

11 2 GRAN PREMIO INTERLAGOS
Transmisión vía satélite de la prueba automovilística de fórmula 1, desde el circuito Interlagos, en San Pablo, Brasil. Esta competencia, válida para el campeonato mundial, cuenta, entre otros, con Emerson Fittipaldi, François Cevert, Carlos Reutemann y Jackie Stewart (180').

13 **7 POLITICA EXPORTADORA ARGENTINA**
Programa dedicado a fomentar la conciencia exportadora a nivel oficial y privado. (60').

13 SOL, ASADO Y CUENTOS
Programa humorístico musical. Diversas figuras de nuestro folklore que representan a distintas provincias, cantan temas originarios de éstas, comentan aspectos de la vida lugareña y relatan cuentos y anécdotas. Animador: Héctor Larrea (60').

14 **7 AHORA.**
Serie documental (25').

14.30 **7 ESTO ES CINE.**
"EL PRINCIPIO O EL FIN". El drama interior de un joven que participa en el descubrimiento de la bomba atómica. Con: Brian Donlevy. Robert Walker y Tom Drake. Dirección: Norman Taurog.
"CLAVE 2". Historia del cuerpo de policía de Los Angeles. Cómo se forman y entrenan. Con: Ralph Meeker, Sally Forest, Keenan Wynn y Robert Horton. Dirección: Fred M. Wilcox.
"LA BELLA FORAJIDA". Apenas salvada de la horca, una mujer integrante de una banda de forajidos se asocia en una casa de juegos y su vida vuelve a correr peligro seriamente. Con: Jane Russell, George Brent y Forrest Tucker. Dir.: Alan Dwan.

13 MATINEE COMO EN EL CINE
"UN NUEVO AMANECER". Un muchacho comienza a trabajar en una fábrica después de haber salido del reformatorio. En ella, su ex novia conoció y se comprometió con el hijo del dueño. Un incendio provoca la muerte del padre de la muchacha y todas las sospechas recaen sobre él. Con: Silvia Legrand y Carlos Cores. Dirección: Carlos Borcosque.
"EL HOMBRE DE RIO". Un soldado francés decide pasar una semana de licencia en París, pero raptan a su novia y debe perseguir a los criminales hasta Río de Janeiro para poder rescatarla. Con: Jean Paul Belmondo y Françoise Dorleac. Dirección: Philippe de Brocca.
"EL PRINCIPE Y LA CORISTA". El romance de un príncipe balcánico y una corista londinense y los tremendos enredos que deben enfrentar. Con: Marylin Monroe y Laurence Olivier. Dirección: Laurence Olivier.

15.30 **11 2 EL TANGO DEL MILLON**
Conduce: Juan Carlos Mareco. Actúan: Elba Berón, Roberto Rufino, Alberto Echagüe, Hugo del Carril, Enzo Valentino, Alberto Marcó y otros. Se seleccionan participantes por llamados telefónicos para participar del premio de tres millones de pesos. Los resultados del fútbol al instante y la boleta del PRODE, según los mismos. En vivo y en directo desde el Ministerio de Bienestar Social y los nombres de los ganadores. Conduce la fase deportiva: Horacio Aiello. Dirección: J. M. Luperena y P. Domínguez.

19 **7 ADELANTE JUVENTUD**
Programa evocativo conducido por Angel Magaña y Clarisa Gerbolés.

20 **7 COCHE A LA VISTA**
Reportajes, comentarios y notas, sobre el deporte automovilístico, con Luis Elías Sojit y su equipo de periodistas (30').

20.30 **7 REDACCION 7**
Noticiero. Toda la actualidad nacional e internacional (15').

13 LAS PELICULAS DE ABBOTT Y COSTELLO
"Marineros mareados", con los famosos bufos (90').

20.45 **7 DEPOR TV Y FUTBOL INTERNACIONAL**
Transmisión del video tape del partido que Independiente y Ajax disputaron por la final de la Copa Internacional de Clubes. Además, la información deportiva de la semana a cargo del equipo deportivo del canal. (135').

21.30 **2 CINE EN TEVEDOS**
"EL PENDIENTE". Con Mirtha Legrand y José Cibrián. "GRINGALET". Con Walter Vidarte y Graciela Borges.

9 EL PUBLICO QUIERE SABER
Un panel de invitados interroga al candidato a vicepresidente por el FREJULI, Dr. Vicente Solano Lima. (120').

11 LA CENA DE LOS CAMPANELLI
Con la presencia de todas las figuras del ciclo "Los Campanelli": Menchu Quesada, Adolfo Linvell, Dorita Burgos, Alberto Anchart (jr.), Gloria Montes, Tino Pascali, Osvaldo Canónico, María Cristina Láurenz, Edda Díaz, Tito Mendoza y otros. Producción: Héctor Maselli (120').

22 **13 TEATRO COMO EN EL TEATRO.**
"NUNCA TE OLVIDARE", de Hugo Palmerini. Interpretada por Eduardo Muñoz, Teresa Blasco, Nelly Beltrán, Pedro Quartucci, Amalia Bernabé y otros. Dirección: Nino Fortuna Olazábal.

23 **7 PROYECTO ARGENTINO**
Panorama de noticias locales y extranjeras. Programa periodístico abocado al esclarecimiento del futuro argentino. Conducción: Bernardo Neustadt (60').

23.30 **9 LA NOCHE DEL DOMINGO**
Programa periodístico y deportivo conducido por Pepe Peña y Adrián Paenza. (60').

11 TELEONCE INFORMA
Hora de Cierre
La actualidad local y extranjera. Reseña de la jornada deportiva con notas filmadas. Conducido por Enrique Landi y Santos Biasatti. Secciones: "Fútbol" (Dante Panzeri), "Automovilismo" (Alberto H. Cando). y "Turf".

13 NOTICIERO 13. Deportivo.
Conducen: Norberto Longo, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau.

24 **7 INCOGNITAS DEL HOMBRE**
Hoy: "La juventud". Conducción: Magdalena Ruiz Guiñazú. (45').

0 **13 TELECONTINUADO DE TRASNOCHE**
En el transcurso de este programa de seis horas de duración, se proyectarán largometrajes y se informará a través de la división de noticias de este canal. Hoy se pondrá en pantalla la película "El viejo doctor", con Enrique Muiño.

0.30 **9 EL MUNDO DE LA CIENCIA**

0.45 **7 NOTICIERO EMPRESARIO**

0.57 **7 MENSAJE ESPIRITUAL**

1 **7 TRASNOCHE SIN CORTES**
Programa de seis horas de transmisión. Hoy: "Clamor", "Intriga en Hawaii", serie de acción con Robert Conrad, Anthony Eisley y Connie Stevens y la actuación de Jaime Torres. Además, Crónica de Trasnoche con Horacio de Dios. Conducción: Julio Lagos.

AL CIERRE DE TRANSMISIONES

9 EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE

11 PALABRAS DE VIDA

13 UN MOMENTO DE MEDITACION



LA FAMILIA UNITA. El popular programa de los Campanelli, hoy en Canal 11.

FELIZ RETORNO DE ELSITA



ALGO DE PLAYA. Antes de hacer cine.

"¿Qué será de la vida de Elsa Daniel? ¿Por qué trabaja tan poco?", se pregunta el público. Ella contestó a esas inquietudes en distintos reportajes, pero nunca consiguió que se la creyera totalmente. Desde su casamiento con Santiago Quirno Bemberg, Elsa prácticamente se recluyó en su intimidad, tanto en la de su departamento céntrico como en la estancia que su marido posee en la provincia de Buenos Aires. La quietud y tranquilidad de este último lugar seguramente contagió a su vida artística. Pero ahora parece que otra quiebra sentimental (¿o no?) la reintegra al cine.

Es por eso que la noticia de que Elsa Daniel vuelve a trabajar alegra sinceramente a sus seguidores. La semana próxima retorna al medio que la consagró, al que le deparó mayores satisfacciones: en Salta comienza el rodaje de "La ba'ada del regreso", un título alegórico que ha de dirigir el debutante Oscar Barney Finn sobre libro propio, y con un elenco importante que integran María Vaner, María Luisa Robledo, Julia von Grolman, Adrián Ghío y Hugo Arana, entre otros.

Si bien la televisión le brindó el halago de la popularidad masiva (recordar su personaje de "Matrimonio y algo más", un verdadero suceso), el cine es el medio en el que —lo dijo varias veces— se siente más a gusto. Desde aquel recordado debut en "El abuelo", junto a Enrique Muiño y Mecha Ortiz, la carrera de Elsa se consagró casi exclusivamente al cine: "Vida nocturna" con Hugo del Carril; "Un centavo de mujer" con Jorge Rivier; "Luna Park" con Walter Vidarte; "Isla brava" con Frank Nelson, son títulos que surgen desordenadamente en la memoria. Más recordables, sin duda, son aquellos que marcaron definitivamente su estilo, romanticón e inocente; pero al servicio de un cine con miras artísticas: "Graciela", "La casa del ángel", "La caída", "La mano en la trampa", todos bajo las órdenes de Leopoldo Torre Nilsson, el director que mejor supo aprovechar su rostro ingenuo y aniñado.



UN TITULO. Alegórico, "La balada del regreso", convertido en realidad.

Más adelante, actuó muy esporádicamente, ya que la televisión absorbió mucho de su tiempo. Pero nadie que la haya visto podrá olvidar a la conmovedora Francisca de la segunda película de Leonardo Favio, aquella del título más largo de la historia del cine argentino: "Este es el romance del Aniceto y la Francisca, de cómo quedó trunco, comenzó la tristeza... y unas pocas cosas más".

Sus dos últimos trabajos son del año 1968 y, curiosamente, ninguno de ellos se estrenó comercialmente.

QUIEN ES QUIEN

Geraldine Page, la Talentosa

Es una actriz teatral por excelencia, una de esas mujeres que entregan su vida al teatro con una pasión y una vitalidad arrolladoras. En las tablas viven y sienten a su modo el mundo que las rodea. Geraldine Page pertenece a esa estirpe de actrices que no conciben la vida sin poder entregar su arte ¡y de qué manera lo hacen! Próxima a cumplir cincuenta años (nació en 1924, el 22 de noviembre), a Page actúa muy esporádicamente en el cine, único medio ue los argentinos tenemos para aplaudirla. Sus apariciones n el teatro norteamericano, en cambio, son constantes, y on un repertorio de primera línea.

El teatro siempre la atrajo, y ya a los dieciséis años hizo us primeros intentos en un medio que nunca abandonaría. as clásicas representaciones teatrales de fin de curso fueon las que verían nacer a esa gran actriz que es hoy. Así ontinuó, escalando posiciones lentamente, hasta 1953, año n que el mediano prestigio que había cosechado en paeles de reparto, le permitió debutar en Broadway "a lo rande", con una pieza titulada "Midsummer". Pero la bra con la que triunfaría ampliamente, la que más éxito e deparó en toda su trayectoria, fue una adaptación de The inmoralist", de André Gide. Chejov ("Las tres herbanas"), Tennessee Williams ("El dulce pájaro de la juentud") y otros importantes autores fueron representaos por la Page en una demostración de que el talento y l oficio teatral que ella posee le posibilitan afrontar cualuier responsabilidad, por disímil que sea.

Divorciada de su primer marido (un comerciante), Geraldine Page está casada actualmente con el actor Rip orn, a quien conoció filmando "Corazón querido" en el ño 1964. Este fue el sexto filme de la actriz, cuya carrera inematográfica fue irregular, aunque de notable brillanez en todos los casos. En Buenos Aires no se conoció su rimer título ("Taxi"), ni tampoco el décimo ("Trilogy"), pero sí en cambio los otros diez. No caben dudas que los picos más altos fueron los de "Verano y humo", "El dulce pájaro de la juventud" y los muy recientes de "Matar para vivir" y "El engaño". Todos ellos fueron papeles de gran intensidad dramática, lo que no la priva de abordar comedias con la misma dignidad, aunque el filme, a veces ("El millonario más feliz"), no esté a la altura de su talento. "Ya eres un hombre", en cambio, hizo coincidir uno de sus trabajos de comedia (más bien farsa) con un excelente trabajo del director Francis Ford Coppola, ahora notorio por "El padrino". Cuando, en 1966, el realizador argentino Leopoldo Torre Nilsson se abocó a la confección de dos filmes a realizarse en coproducción argentino-norteamericana (se filmaron en Puerto Rico), solicitó especialmente para el primero, "La chica del lunes", la actuación de Geraldine Page, quien, agradeciendo la deferencia de haber sido elegida por un realizador argentino semi desconocido, se brindó íntegra a su personaje, una madre obsesiva y maniática. Arthur Kennedy interpretaba en este filme a su marido, y la argentina Graciela Borges cumplía una participación especial. Luego de "El engaño", Geraldine participación especial. He aquí su filmografía completa:

1952: "Taxi" (inédito en Argentina) de Gregory Ratoff; 1953: "Hondo" (ídem) de John Farrow; 1961: "Summer and Smoke" (Verano y humo) de Peter Glenville; 1962: "Sweet Bird of Youth" (El dulce pájaro de la juventud) de Richard Brooks; 1963: "Toys in the Attic" (Pasiones en conflicto) de George Roy Hill; 1964: "Dear Heart" (Corazón querido) de Delbert Mann; 1966: "La chica del lunes" o "Monday's Child", coproducción argentino-norteamericana, de Leopoldo Torre Nilsson; "The Happies Millonaire" (El millonario más feliz) de Norman Tokar; 1967: "You're A Big Boy Now" (Ya eres un hombre) de Francis Ford Coppola; 1968: "Trilogy" (Inédita en Argentina) de Frank Perry; 1970: "¿What Ever Happened to Aunt Alice?" (Matar para vivir) de Lee H. Katzin; "The Beguiled" (El engaño) de Don Siegel. Luego de este último título, Geraldine Page se ocupó únicamente del teatro.



UNA VIDA, dedicada al teatro y al cine.

GRAN INTERPRETACION. "El engaño", su último filme, con Don Siegel.

lo bueno y lo malo

• Historia de Amor



S. Hampshire

No siempre los temas de amor se enfocan desde una perspectiva metafísica. Implica un minucioso trabajo que, al parecer, Fred Burnley no alcanzó a reflejar. Se trata de "El amor nunca muere", un "Love History" con connotaciones parapsicológicas y mucho de rosa historia al estilo dieciochesco. De todas maneras abundan las escenas de amor apasionado hasta que el relato cae en ámbitos irreales, donse se conjungan resurrección y muerte sin que el relato adquiera, en ningún momento, apasionante interés. El intérprete masculino (Michael Petrovich) es un "carilindo", acompañado en el papel femenino por Susan Hampshire, que cumple aceptablemente su papel. Queda como rescatable la buena filmación, que se introduce por paradisíacos lugares de Escocia y por tranquilas playas ideales para los enamorados. Lástima que para demostrar que "El amor nunca muere" se tenga que recurrir a este tipo de historia.

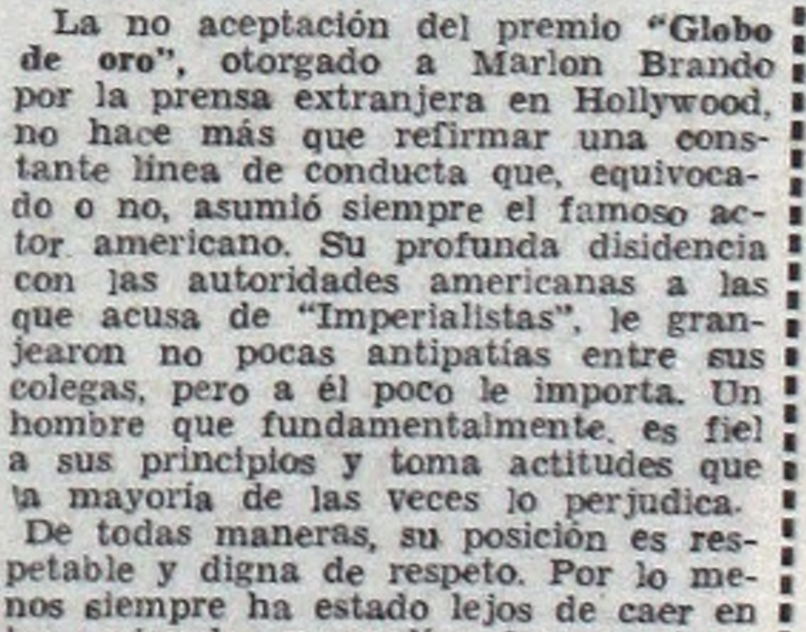
• Homenaje a Eisenstein



S. Eisenstein

La semana de pre-estrenos soviéticos, presentada en la sala Cosmos 70, se desarrolló con todo éxito. Los directores rusos más cotizados del momento presentaron filmes de real calidad, con algunos títulos que vienen precedidos de grandes elogios por parte de la crítica mundial. "El príncipe Igor", tema que une al ímpetu y al arrebato narrativo una ternura y una belleza fascinantes. Títulos como "Liberación", "El fulgurante sol del desierto" y "Tío Vania", dieron realce a esta muestra de cine soviético que presentó Artkino Pictures. Directores de la talla de Panfilov, Kozintsev y Yuri Ilienko, constituyen la gran plana de realizadores en el cine europeo. La semana se realizó en homenaje al genial director Serguei Einsestein.

• Línea de Conducta



M. Brando

La no aceptación del premio "Globo de oro", otorgado a Marlon Brando por la prensa extranjera en Hollywood, no hace más que refirmar una constante línea de conducta que, equivocado o no, asumió siempre el famoso actor americano. Su profunda disidencia con las autoridades americanas a las que acusa de "Imperialistas", le granjearon no pocas antipatías entre sus colegas, pero a él poco le importa. Un hombre que fundamentalmente, es fiel a sus principios y toma actitudes que la mayoría de las veces lo perjudica.

De todas maneras, su posición es respetable y digna de respeto. Por lo menos siempre ha estado lejos de caer en las prebendas y regalías de muchos "magnates" que, a cambio de su silencio, le ofrecen grandes oportunidades de tipo económico. En última instancia, su conducta tiene que ser ejemplo para muchos de los "Monstruos sagrados del cine".

VIENE UN GALAN

En un par de semanas, Buenos Aires recibirá la visita de Rock Hudson: el famoso actor del cine americano hará varias presentaciones por Canal 11, viajará a Bariloche y Mar del Plata y será agasajado por toda la colonia artística argentina. Se lo merece.

Por supuesto, la primicia la dio CRONICA, en su edición vespertina del pasado lunes. El famosísimo galán norteamericano Rock Hudson, que a lo largo de su carrera provocó los más apasionados suspiros de admiración entre el público femenino, viene a la Argentina. Llega a Buenos Aires el próximo sábado 24, contratado por Teleonce, emisora donde efectuará varias presentaciones.

"El pueblo quiere saber", el programa periodístico que conduce Raúl Urtizberea; "En vivo y en directo", en su emisión del lunes 26, y el programa de espectáculos que conduce Jorge Jacobson todos los mediodías, son los elegidos para difundir las alternativas de esta espectacular visita que, sin duda, ha de conmocionar a la opinión pública. Se informó, además, que Hudson viajará a San Carlos de Bariloche y a Mar del Plata, ciudad esta última, donde será centro de un pantagruélico almuerzo que congregará a la totalidad de los faranduleros que están trabajando allá. Trascendió, también, que el galán (que permanecerá doce días en nuestro país) realizará gestiones particulares, presuntamente vinculadas con la compra de caballos de carrera.



APOSTURA. Cautivó a millones de mujeres.



DEPORTE. Fue siempre su preocupación.

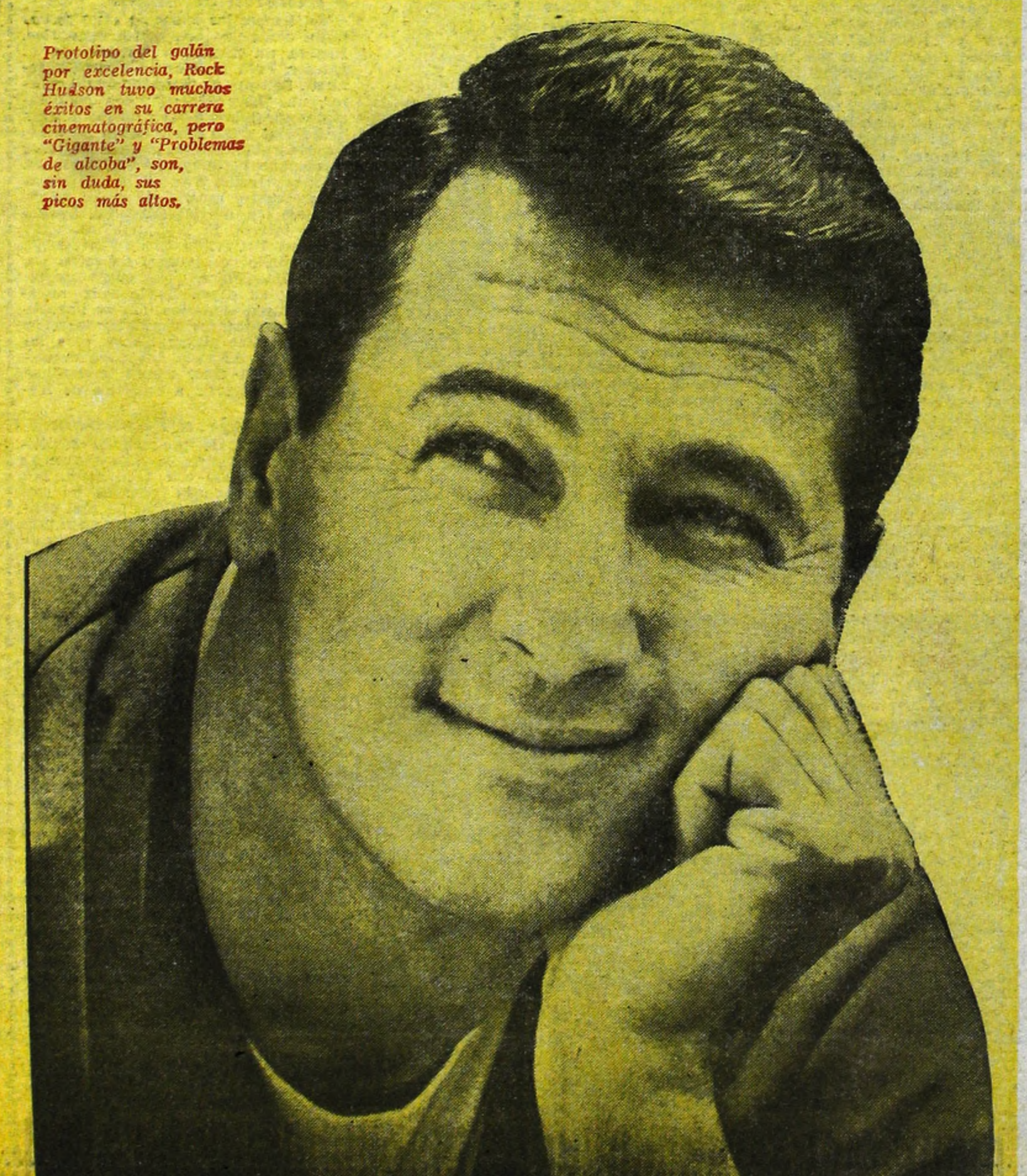
• Receta de Exitos

Prototipo del galán "baby face", apuesto, fuerte, romántico, los comienzos de su carrera lo encasillaron en la línea "después de salvar cuanta dificultad surge en su camino conquista a la dama y con ella en sus brazos llega al aguardado "happy-end", receta infalible para convertir en éxito de taquilla a la mayoría de los filmes que se han realizado a lo largo de la historia del cine. Afortunadamente, Rock Hudson pudo evadirse un poco de esa línea, encarando papeles dramáticos o de aventuras, y hasta la comedia brillante. En este último género hubo un filme que marcó una época, no solo en lo que a él respecta sino también a ese tipo de cine. El lector seguramente lo recuerda, ya que tuvo un señalado éxito; se llamaba "Problemas de alcoba", y Rock compartía la responsabilidad con Doris Day. Fue una comedia encantadora, ritmo vivaz y réplicas ingeniosas, sin duda lo mejor en la mediocre carrera de su director, Michael Gordon. Pero cuando Hudson filmó esta película, ya era famoso.

Nacido Roy Fitzgerald en Winnetka, estado de Illinois (USA), en 1924, desempeñó oscuros y numerosos trabajos (obrero, chofer) antes de iniciar su actividad artística. Su apostura, elevada estatura y, sobre todo, juventud, hicieron que la Warner Bros lo contratara en exclusividad. Al principio, la empresa no sabía realmente dónde ubicarlo, ya que era demasiado joven para hacer el galán de actrices que ya no lo eran tanto. Así es que sus tres primeros filmes lo mostraron como vaquero: afortunadamente, le tocó en suerte ser dirigido por tres magníficos especialistas en el "western". Con Raoul Walsh hizo "Fighter Squadron" (1948); con Anthony Mann "Bend of the River" (1952); y con Budd Boetticher "Seminole" (1954).

• Hacia la Fama

La consagración definitiva la que lo impuso definitivamente en el gusto popular, se la brindó Douglas Sirk, famoso realizador alemán radicado en Estados Unidos. Lo pidió para que protagonizara "Magnificent Obsession", junto a la estrella Jane Wyman. El triunfo fue rotundo: el filme tuvo mucho éxito, y las acciones de Rock (en esos momentos contratado por Universal) subieron vertiginosamente. No había mujer (casada o soltera, daba lo mismo) que no hablara del nuevo galán; los estudios comenzaron a promocionarlo intensamente y las campañas publicitarias en su torno costaban millones. Un año después (1955) se casaba con su secretaria, Phyllips Gates, pero el matrimonio duró solo dos años. Nunca reincidió, a pesar de su comentado romance con la viuda de Tyrone Power, Debbie Minardos. "Gigante" (1956) le deparó su primer Oscar. Ya definitivamente astro (y solitario afectivamente), Hudson continuó su senda, con éxitos como "El deporte predilecto del hombre", "No me manden flores" (aquí repitiendo nuevamente la pareja con Doris Day), "Estación Polar Zebra", "Seconds" (dirigido por el talentoso John Frankenheimer) o su discutido personaje de "Querido profesor", el primer filme norteamericano de Roger Vadim, en un principio prohibido en Buenos Aires. Ahora, nuestro país podrá conocerlo personalmente, al filo de cumplir sus cincuenta años.



Prototipo del galán por excelencia, Rock Hudson tuvo muchos éxitos en su carrera cinematográfica, pero "Gigante" y "Problemas de alcoba", son, sin duda, sus picos más altos.



DOS AÑOS de matrimonio no lo persuadieron a reincidir.



A BORDO del yate Khairuzan, que significa 'Buena suerte'.